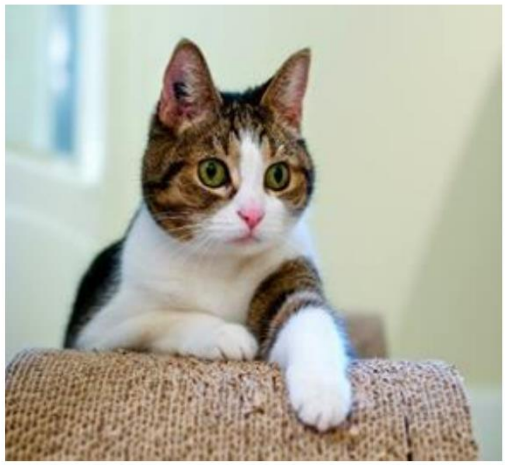
دفتر
العطلة الصيفية
اللغة العربية
CM1

الأُسبوع الأَوّل

الهِرُّ المُشاكِسُ

كُنْتُ في غُرْفَتي أُراجِعُ دُروسي حينَ دَخَلَ الْهُرُّ. عِنْدَما رأَيْتُهُ أَدْرَكْتُ لِلْحالِ أنّ شَيْئًا خَطيرًا قَدْ حَصَلَ، كانَ يَلْحَسُ شَفَتَيْهِ بِطَريقَةٍ غَريبَةٍ، ثُمَّ قَفَزَ على السّرير وَهوَ يَنْظرُ إِلَيَّ نَظْرَةً لا تَقولُ الْحَقيقَةَ. فَقُلْتُ في نَفْسي: "هذا الْهِرُّ يُخْفي أَمْرًا ما! ماذا فَعَلَ يا ترى؟".

قُمْتُ بِسُرْعَةٍ وَتَوَجَّهْتُ نَحْوَ السَّمَكَةِ الْحَمْراءِ في غُرْفَةِ الْجلوس. كانَتْ تَسْبَحُ مُرْتاحَةً في وِعائِها. اِطْمَأنَّ بالي على السّمَكَة، فَهُوَ لَمْ يَقْتَرِبْ مِنْها!.



كانَ عَلَيَّ أنْ أرْتاحَ، ولَكِنْ في طَريقي إلى غُرْفَتي لَمَحْتُ بابَ الشّرْفَةِ مَفْتوحًا. فَتَذَكّرْتُ عُصْفوري الصّغيرَ في الْقَفَص. عِنْدَها صَرَخْتُ ورَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ كالْمَجْنون نَحْوَ الشُّرْفَةِ، وأخَذَتْ يَدايَ تَرْتَعِشان وأنا أتَخَيَّلُ الْمَنْظَرَ الْفَظيعَ

الّذي يَنْتَظِرُني: هل أوْقَعَ الْقَفَصَ وهَجَمَ على الْعُصْفورِ؟؟ وَلَكِنْ لِدَهْشَتي، رأيْتُ كَناري يُرَفْرِفُ بِجناحَيْهِ وَهو يُحَرّكُ رأسَهُ وَلَمْ تَنْقُصْ مِنْهُ ريشَةٌ واحِدَةٌ.

فَجْأَةً، راوَدَنِي شَكٌّ رَهيبٌ!! انْدَفَعْتُ كالصّاروخِ إلى الْمَطْبَخِ... وأطْلَقْتُ صَرخَةً عالِيَةً لمّا رأيْتُ الصّحنَ الفارِغَ على الطّاوِلَة. جَلَسْتُ على الْكُرْسيّ مَصْدومًا! قائلًا: "الْهِرُّ اللّعين... لَقَد الْتَهَمَ قالَبَ الْحَلْوى بالشّوكولا!!! سأعَلِّمُهُ دَرْسًا لَنْ يَنْساه!"...

في تَحْليل النَّصّ:

1- ماذا أدْرَكَ الصَّبيُّ عِنْدَما رأى تَصَرّفات الْهِرّ؟

.....

2- هل الرّاوي مَوجود في النَّصّ؟ ما الّذي دَلَّ عَلَيْهِ؟

.....

.....

3- ما الحالَة الّتي شَعَرَ بها الْوَلَدُ عِنْدما رأى السّمَكَةَ؟ لِماذا؟

.....

4- حَدِّد الْفِكْرَةَ الْمُناسِبَةَ لِكُلِّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَراحِلِ الْقِصَّةِ رابطًا بسَهْمٍ:

الوَضْع الأوَّلي •	• فَعَلَ الْهِرُّ شَيْئًا خَطيرًا لَمْ يَعْرِفْهُ الْوَلَد.
العُنْصُر المُفاجِئ •	• عَرَفَ الصَّبِيُّ أَنَّ الْهِرّ قَدْ الْتَهَمَ قالَبَ الْحَلْوى
العقْدَة •	• الصَّبِيُّ في غُرْفَتِهِ يُراجِعُ دُروسَهُ.
الوَضع النّهائي •	• قَفَزَ الْهِرُّ على السَّرير وهوَ يَلْحَسُ شَفَتَيْهِ

5- مَا نَمَطُ هَذَا النَّصّ؟ أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ مُؤَشِّرَاتٍ تَدُلُّ عَلَيْهِ مَعَ شَوَاهِدَ مُنَاسِبَة:

.....

.....

.....

6- أُحَدّدُ أرْكان التَّشْبيه في العِبارَة التّاليَة: " رَكَضْتُ بِسُرْعَةٍ كالْمَجْنون "

الْمُشَبَّه	الْمُشَبَّه بِهِ	أداة التّشبيه	وَجْهُ الشَّبَه
.....	.....	.....	.....

في القَواعِد:

1- أُصَنِّفُ الكَلِماتِ التّالِيَة بِحَسَبِ الجَدْوَلِ اللّاحِق:

كَسَلٌ	مُعَلِّمَةٌ	يَلْعَبُ	مَلْعَبٌ	مِنْ
هاتِفٌ	شَرِبَ	إلى	الانْتِباه	سافَرَ

فِعْلٌ	اسمٌ	حَرفٌ

2- أَملَأُ الفَراغ بِما يُناسِبُ المَعْنى:

- يَتَرَكَّبُ النَّصّ مِن مَجموعَة ..... .
- تَتَكَوَّنُ الفِقْرَةُ مِنْ ....
- تُسَمّى مَجْموعَة الكَلِمات الّتي تُؤَدّي مَعْنًى تامًّا ..... .

في الإمْلاء:

أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

ذاتَ صباحٍ صافٍ، خرجَ سالمٌ من بيتِه متجهًا إلى المدرسةِ. كانَ يحملُ كتابَهُ في يدِه، ويسيرُ في الطريقِ بسعادةٍ.

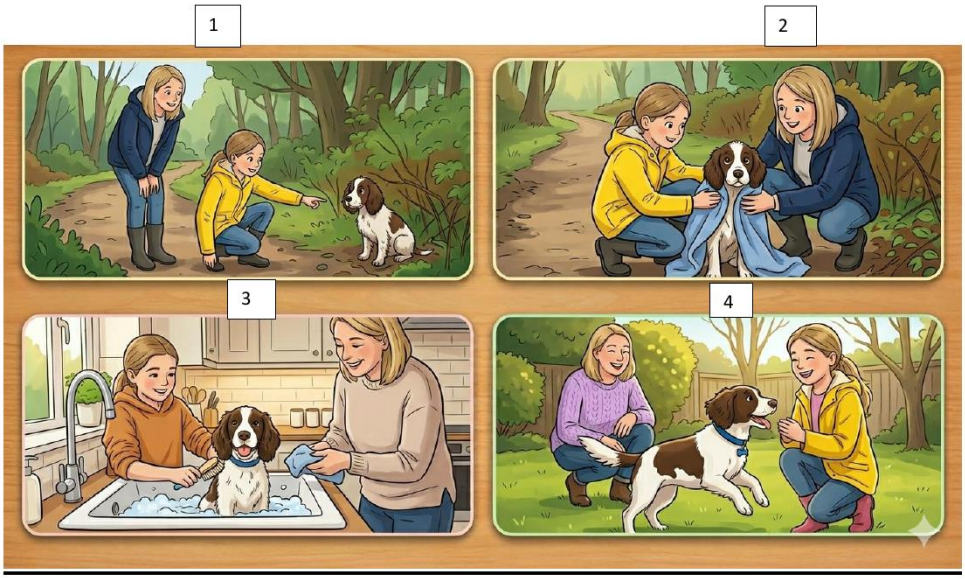
سمعَ صوتَ صديقِهِ طارق يناديه، فابتسمَ.

سارا معًا بينَ الأشجارِ الخضراءِ، وتَحَدَّثا عن المدرسة فقال سالم: " بالعلمِ نصبحُ أفضلَ ونخدمُ وطنَنا".

ثمَّ شاهدا عصفورًا صغيرًا يقفُ فوقَ غُصنٍ قريبٍ، فاسْتَمعا إلى صوتِهِ الجميلِ وعندما وَصَلا إلى الصَّفِّ، رَحَّبَ بِهِما المُعَلِّمُ، وبَدَأَ الدَّرسَ عنِ الأحْرُفِ المُتقاربَةِ لفظًا وكتابةً، فأنصتَ التلاميذُ باهتمامٍ كبيرٍ.

في التَّعْبير الكِتابي:

اكْتُبْ قِصَّةً واقِعِيَّةً قَصيرَةً مُسْتَوحاةً مِنَ الرُّسومِ التّالية:



_____

_____

_____

_____

الأُسبوع الثّاني:

طَرَزانُ الصَّغيرُ

قامَتِ الأُمُّ عَنْ مَقْعَدِها قَلِقَةً حائِرَةً. اِتَّجَهَتْ نَحْوَ الْهَاتِفِ لِتُخْبِرَ زَوْجَها بِضَياعِ ابْنِهِما وَلِيدٍ . فيما هِيَ تَرْفَعُ السَّمَاعَةَ رَأَتْ تَحْتَ الْجِهازِ وَرَقَةً كُتْبَ عَلَيْها : "سَأَعيشُ في الطَّبيعَةِ . طَرَزانُ" . عَرَفَتِ الْخَطَّ ، إِنَّهُ خَطُّ وَليدٍ. أَدْرَكَتِ الْحِكايَةَ كُلَّها . عَبَرَ ذِهْنَها شَريطٌ سَريعٌ مِنَ الذِّكْرَياتِ . تَذَكَّرَتْ كَيْفَ كانَ وَليدٌ يَلْعَبُ في الْبُسْتَانِ . كَمْ مَرَّةٍ حَدَّثَها عَنْ إِعْجَابِهِ بِطَرَزانَ ، وَعَبَّرَ عَنْ رَغْبَتِهِ في تَقْليدِهِ . عادَتْ إِلى مَسامِعِها أَصْواتُ وَلِيدٍ يُقَلِّدُ صَوْتَهُ ، وَإِلى مُخَيِّلَتِها صورَتُهُ مُرْتَدِيًا زِيَّ[1] طَرَزانَ.

[1] زِيٌّ: لِباسٌ

سارَتْ وَزَوْجَها بِمُحاذاةِ مَجرى النَّهْرِ ، فَوَصَلا أَخيرًا إِلى مَصَبِّهِ عِندَ شاطِئِ البَحْرِ.

وَفِيما عُيونُهُما تَجولُ الشّاطِئَ مِن أَقْصاهُ إِلى أَقْصاهُ ، لَمَحا شَجَرَةً وارِفَةَ الظِّلالِ ، فَوْقَ مَجْرى النَّهْرِ ، عِنْدَ مَصَبِّهِ ، تَهْتَزُّ اِهْتِزازًا غَريبًا ، بَيْنَما سائِرُ الْأَشْجَارِ ساكِنَةٌ.

حَدَّقا إِلَيْها جَيِّدًا ، فَلَمَحا وَليدًا في ثِيابِ الْبَحْرِ ، وَقَدْ تَرَكَ شَعْرَهُ مِنْ دونِ تَسْريحٍ[2] ، يَقْفِزُ مِنْ غُصْنٍ إِلى آخَرَ ، وَيَسْتَعِدُّ لِغَطْسَةٍ في مِياهِ النَّهْرِ.

اِتَّسَعَتْ حَدَقاتُ عُيونِهِما ، وَاعْتَرَتْهُما[3] الدَّهْشَةُ . ما كادَتِ الْأُمُّ تَفْتَحُ فاها لِتُنادِيَ وَلِيدَها وَتَثْنِيَهُ عَنْ عَزْمِهِ[4] حَتّى كانَ طَرَزانُ قَدْ طَارَ عَنِ الْغُصْنِ إِلى الْمِياهِ ، فَامْتَزَجَ صَوْتُها بِصَوْتِ ارْتِطامِ[5] جِسْمِ وَليدٍ في الْماءِ، وَضاعَ، فَلَمْ يَسْمَعْها.

أَسْرَعا نَحْوَهُ ، فيما هُوَ يَسْبَحُ بِمَهارَةٍ نَحْوَ ضَفَّةِ النَّهرِ . خَرَجَ مِنَ الْمِياهِ لِيَجِدَ والِدَيْهِ واقِفَيْنِ أَمامَهُ.

حكمت حنين - الْمُغامِرُ الصَّغيرُ

دارُ الْمَكْتَبَةِ الْأَهْلِيَّةِ

---

[2]. تَسريحٌ: تَمْشيطُ

[3] اعْتَراهُ: أَصابَهُ.

[4] تَثْنِيَهُ عَنْ عَزْمِهِ: تَرُدّهُ عَنْ قَرارِهِ أَيْ عَنِ الغَطْسِ.

[5] اِرْتِطامٌ: سُقوطٌ.

في تَحليل النَّص:

أَقْرَأُ النَّصّ جَهْرًا، ثُمَّ أجيبُ عَن الأَسْئِلَة التّاليَة:

1- أَسْتَخْرِج من النَّصّ ثَلاثَ حَوَاشٍ:

.....

.....

.....

2- أَذْكُر شَخصيّات هذا النّصّ:

.....

3- أَيْنَ جَرَتْ أحداثُ هَذه المُغامَرة؟

.....

4- لماذا شعرت الأم بالقلق والحيرة في بداية النص؟

.....

5- أُعطي صِفَة داخليّة لوليد، داعمًا جوابي بشاهِدٍ من النَّص:

.....

.....

6- الْعُقْدَةُ في هَذِهِ الْمُغامَرَةِ هِيَ : هَلْ يَعْثُرُ الْوَالِدانِ عَلى ابْنِهِما الضّائِعِ ؟
وَلَكِنْ ، ما كادَتْ هَذِهِ الْعُقْدَة تُحَلُّ (فَلَمحا وَلِيدًا في ثِيابِ الْبَحْرِ) حَتّى ظَهَرَتْ عُقْدَةٌ ثانِيَةٌ.

- ما الْعُقْدَةُ اَلثّانِيَةُ ؟ وما حَلُّها؟

.....

.....

7- ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ هَذِهِ القِصَّةَ مُغامَرَةٌ؟

.....

في القواعد:

1- أُحَوّلُ الْجُمَلَ التّاليَة مِنَ المُفْرَدِ إلى المُثَنّى فَالْجَمْعِ، مُجْبِريًا التَّعْديلَ اللّازِمَ:

اِرْتَمى الرَّجُلُ في الْبَحْرِ وَخَلَّصَ الطِّفْلَ:

المُثَنّى:.....

الجَمْع:.....

وَصَلَ الخَبّازُ إلى البَيْتِ مُتْعَبًا.

المُثَنّى:.....

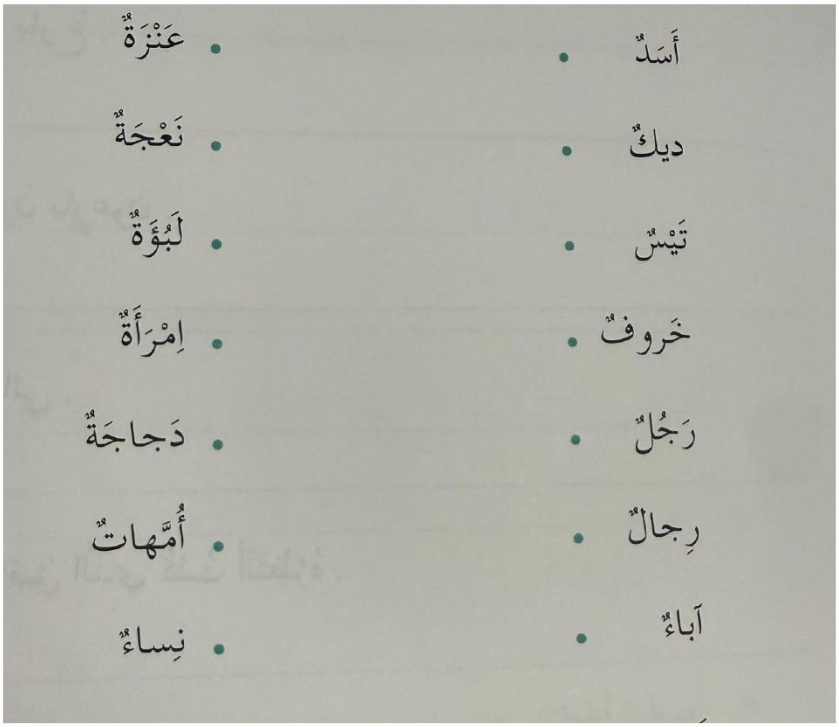
الجَمْع:.....

نامَت الأمُّ مُرْتاحَةً.

المُثَنّى:.....

الجَمْع:.....

2- أَضَعُ سَهْمًا يَصِلُ الاسْمَ المُذَكَّر بِمُؤَنَّثِهِ:



3- أَكْتُبُ "هَذا" أَو "هَذِهِ" مَكانَ الفَراغِ:

في الإملاء:

أَكْتُبُ ما يُملى علَيَّ:

تَشاجَرْنا أنا وَصَديقي حَولَ عَدَدِ الطُّيور في السَّرْبِ الّذي كانَ يَعْلونا، وَكُنَّ كُلَّما أَرَدْنا أَنْ نَعُدَّهُ، تداخَلَتْ طُيورُ السَّرْبِ وَكَثُرَتْ، فلا نُدْرِكُ مِنْها أَحَدًا، ولا أَدْري لِماذا أَغْضَبَني صَديقي وَقالَ:"أَأَنْتَ الّذي سَتَعُدُّ السَّرْبَ؟

ثُمَّ ضَحِكَ وَكَرَّرَ الكَلامَ نَفْسَهُ مُشيرًا إلى نَظّارَتي.

شَعَرَ صَديقي بِأَنَّهُ أَخْطَأَ في حَقّي، فَأَخَذَ يَعْتَذِرُ.

في التَّعبير الكتابي:

أكْمِلِ سَرْدَ هذه الْمُغامَرَة، مُبَيّنًا العُنْصُر الطّارئ، المُشْكِلَة، والحَلّ، وكيفَ انْتَهَتِ الْقَصّة:

كانَ ياسِرٌ فَتىً صَغيرًا يُحِبُّ مُشاهَدَةَ أَفْلامِ الأَبْطالِ الخَارِقينَ، وَكانَ يُعْجَبُ بِهِمْ إِعْجابًا كَبيرًا حَتّى أَصْبَحَ يُقَلِّدُهُمْ في تَصَرُّفاتِهِ اليَوْمِيَّةِ. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، قَرَّرَ أَنْ يُجَرِّبَ مَغامَرَةً مُشابهةً لِما يَراهُ في الأَفْلامِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأُسبوع الثّالث:

مَعْرَكَةٌ بَيْنَ ثَوْرَيْنِ

قَالَتْ ضِفْدِعَةٌ مُحْتَالَةٌ لِأَصْحابِها بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ : اُنْظُروا ... يَبْدو هَذا الثَّوْرُ الرَّمادِيُّ أَقْوى مِنَ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ بِكَثيرٍ ... وَلا أَعْتَقِدُ أَنَّ الثَّوْرَ الْأَسْوَدَ بِإِمْكَانِهِ مُواجَهَتُهُ .. فَقَالَتْ ضِفْدِعَةٌ أُخْرى بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ : لا بَلِ الْأَسْوَدُ هُوَ الْأَقْوى...

وَهُنا ، لَمْ يُمْسِكِ الثَّوْرانِ غَضَبَهُما ، وَقَرَّرَ كُلٌّ مِنْهُما أَنْ يُثْبِتَ لِلضَّفادِعِ أَنَّهُ هُوَ الْأَقْوى مِنَ الْأَخَرِ.

وَكانَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ هُوَ صاحِبَ الضَّرْبَةِ الْأُولى .. فَقَدْ نَطَحَ الثَّوْرَ الرَّمادِيَّ بِكُلِّ قُوَّتِهِ فَأَوْقَعَهُ في الْمَاءِ .. فَأَخَذَ يَتَخَبَّطُ فيهِ .. وَأَخيرًا اسْتَطاعَ أَنْ يَخْرُجَ وَيَعودَ لِلْقِتالِ .. عِنْدَئِذٍ ضَحِكَتِ الضَّفادِعُ وَهِيَ تَرى هَذا الْمَشْهَدَ الْعَجِيبَ.

وَاشْتَدَّتِ الْمَعْرَكَةُ بَيْنَ الثَّوْرَيْنِ .. وَالضَّفادِعُ قَدِ انْقَسَمَتْ قِسْمَيْنِ .. قِسْمًا يَصيحُ : الثَّوْرُ الرَّمادِيُّ هُوَ الْبطلُ.. وَالْقِسْمُ الْآخَرُ يَصيحُ : لا بَطَلَ غَيْرُ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ . وَكُلَّما سَمِعَ أَحَدُهُما اسْمَهُ فَرِحَ ، وَاشْتَدَّ هُجومُهُ عَلى خَصْمِهِ.

فَجْأَةً ، سَقَطَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ ، فَأَخَذَ الثَّوْرُ الرّمادِيُّ يَقْفِزُ بِسَعَادَةٍ وَفَرَحٍ ، فَداسَ بِقَوائِمِهِ عَدَدًا كَبيرًا مِنَ الضَّفادِعِ فَقَتَلَها.

وَبَيْنَما الثَّوْرُ الرَّمادِيُّ يَرْقُصُ سَعيدًا ، تَعَثَّرَ وَسَقَطَ ، فَفَرِحَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ بِسُقوطِ الثَّوْرِ الرَّمادِيِّ ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ بِسَعادَةٍ ، فَداسَ بِقَوائِمِهِ عَدَدًا كَبيرًا مِنَ الضَّفادِعِ ، وَهُنا اخْتَفَتْ أَصْواتُ التَّشْجيعِ وَالْفَرَحِ .. وَحَلَّ مَحَلَّها صَوْتُ الصُّراخِ وَالْأَلَمِ...

اِلْتَفَتَتْ ضِفْدَعَةٌ قَدْ كُسِرَتْ ساقُها إِلى أُخْتِها وَقالَتْ باكِيَةً : تُرى ، مَنِ الَّذي فازَ مِنَ الثَّوْرَيْنِ ؟ فَقالَتْ لَها الضِّفْدِعَةُ الْأُخْرى : لا أَعْرِفُ ، لَكِنّي واثِقَةٌ بِأَنَّنا هُزِمْنا هَزيمَةً شَديدَةً .. حَتّى لا نُحاوِلَ مَرَّةً أُخْرى أَنْ نوقِعَ بَيْنَ اثْنَيْنِ.

صَباحٌ سَعيدٌ – 434

في تَحْليلِ النَّصّ:

أَقْرَأُ النَّصّ جَهْرًا، ثُمَّ أجيبُ عَن الأَسْئِلَة التّاليَة:

1- أَسْتَعينُ بالقاموسِ أَو بالإنترنت لأَشْرَحَ ما يَأتي:

- تَعَثَّرَ:.....

- هُزِمْنا: .....

- أَوْقَعَ بَيْنَ اثْنَيْنِ :.....

2- أَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ للعِبارَة التّاليَة: لَمْ يُمْسِكِ الثَّوْرانِ غَضَبَهُما.

لَمْ يَكْتَرِثِ الثَّوْرانِ الْغاضِبانِ لِكَلامِ الضَّفادِعِ. ☐

اِسْتَطاعَ الثَّوْرانِ السَّيْطَرَةَ عَلى غَضَبِهِما. ☐

لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّوْرانِ السَّيْطَرَةَ عَلى غَضَبِهِما. ☐

أَمْسَكَ كُلٌّ مِنْهُما الْآخَرَ بِسبَبِ الْغَضَبِ . ☐

3- مَنْ هُما المُتَحاورانِ في الفقرة الأولى مِنَ النَّصّ؟

.....

أَذْكُرُ فِعْلَ القَوْلِ المُسْتَخْدَم:

.....

4- لِماذا غَضِبَ الثَّوْرانِ وَقَرَّرا القِتالَ؟

.....

.....

5- لِماذا اخْتَفَتْ أَصواتُ التَّشجيع في نهاية القِصّة؟ وَماذا حَلَّ مَحَلَّها؟

.....

.....

6 – أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصّ تَشْخيصًا، ثُمَّ اشْرَحهُ:

.....

.....

في القَواعِد:

1- أُحَوّلُ الجُمَلِ التّاليَة من المذَكّر إلى المُؤَنَّث أو العَكس:

شجَّعَتِ المُعَلِّمَةُ اللَّطيفَةُ التِّلْميذَةَ النّاجِحَةَ.

.....

قادّ الرّاعي الخَروفَ إلى الحَظيرَةِ.

.....

2- أُصَرّفُ الفِعل "نَجَحَ" في الماضي مَع جميع الضَّمائِر:

هُوَ:.....	**هُما: .....**	**هُمْ: .....**
هِيَ:.....	**هُما: .....**	**هُنَّ: .....**
أَنْتَ:.....	**أَنْتُما: .....**	**أَنْتُمْ: .....**
أَنْتِ:.....	**أَنْتُما: .....**	**أَنْتُنَّ: .....**
أَنا:.....	**نَحْنُ: .....**	**نَحْنُ: .....**

أُصَرّفُ الفِعل "اقْتَرَبَ" في الماضي مَع جميع الضَّمائِر:

هُوَ:.....	هُما:	هُمْ: .....
هِيَ:.....	هُما:	هُنَّ: .....
أَنْتَ:.....	أَنْتُما:	أَنْتُمْ: .....
أَنْتِ:.....	أَنْتُما:	أَنْتُنَّ: .....
أَنا:.....	نَحْنُ:	نَحْنُ: .....

أُفَصِّلُ إعرابَ:

- نَجَحَ:.....

- اقْتَرَبَ:.....

في الإملاء:

أَمْلَأُ الفَراغ بتاء طَويلَة أو تاء مَربوطة:

النَّحْلَ.... حَشَرَ.... تَعيشُ في جماعا.... مُتَعاونَ.... . لَها أَرْبَعَ....جناحا.... خَفيفَ.... . تَنَقَّلَ.... صَباحَ الَوْمِ مِنْ زَهْرَ.... إلى أُخرى وَأَخْرَجَ.... مِنها عَسَلًا.

أَنسَخُ ما سَبَق بخَطٍّ جميلٍ:

.....

.....

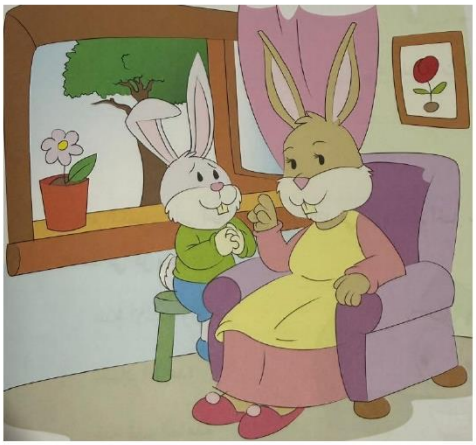
أَكْتُبُ ما يُملى عَلَيَّ:

كانَ الثَّوْرُ الأَسْوَدُ هو صاحِبُ الضَّرْبَةِ الأولى... فَقَد نَطَحَ الثَّوْرَ الرَّماديَّ بِكُلِّ قوَّتِهِ فأَوْقَعَهُ في الماء... فأَخَذَ يَتَخَبَّطُ فيهِ، وَأَخيرًا اسْتطاعَ أَنْ يَخْرُجَ وَيَعودَ لِلْقِتالِ.

في التَّعبير الكِتابي:

وَعَدَ الأَرْنَبُ الصَّغيرُ أُمَّهُ بالعَوْدَةِ إلى الْبَيْتِ عِنْدَ غِيابِ الشَّمْسِ...لَكِنَّهُ تأَخَّرَ عَنِ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ.

تخيَّل الحوار الذي دار بين الأَرْنَب الصَّغير وأُمِّه بَعْدَ عَوْدَتِه إلى البَيْت، ثمّ اكتبه ملتزمًا شروطَ كتابة الحوار، على ألّا يقلّ عن عشرة أسطر:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأُسْبوع الرّابع:

أُغْنِيَةُ الشّتاء

١ إِنَّني فَصْلُ الشَّتَاءْ إِنَّني فَصْلُ الْعَطاءْ

٢ فَمِياهي تَحْمِلُ الْفَرْحَةَ خِصْبًا (١) وَنَماءْ(٢)

٣ فِيَّ يَعْرى الشَّجَرُ فِيَّ يَغْفو القَمَرُ

٤ فَيُغَنّي الْمَطَرُ وَيَفيضُ النَّهَرُ

٥ فيَّ بَرْقٌ وَرُعودْ وَغُيومٌ شارِدَهْ

٦ وَصَقيعٌ وَجَلِيدْ وَرِياحٌ بارِدَهْ

٧ بِيَدي أَصْنَعُ ثَوْبًا ناصعًا [٣] كَاللُّؤْلُؤَهْ

٨ فَيَلوذُ[٤] الطِّفْلُ بِالْبَيْتِ ، وَتَشْدو[٥] الْمِدْفَأَهْ

٩ إِنَّني فَصْلُ الشِّتاءْ فِيَّ يَحْلو السَّهَرُ

١٠ فَتَطيبُ الْكَسْتَناءُ وَيَطيبُ السَّمَرُ [٦]

١١فَأَنا لَحْنُ السَّماءْ وَأَنا رَمْزُ الْعَطاءْ

إِنَّني فَصْلُ الشِّتاءْ

الشُّروحات:

(١) الْخِصْبُ : ما تُعْطيهِ الْأَرْضُ بِكَثْرَةٍ مِنْ نَباتٍ وَشَجَرٍ وَثَمَرٍ ..

(٢) النَّماءُ : النُّمُوُّ (نَماءُ النَّباتِ) .

(٣) النَاصِعُ : الشَّديدُ الْبَياضِ .

(٤) يَلوذُ : يَحْتَمي

(٥) تَشْدو : تُغَنّي .

(٦) السَّمَرُ : حَديثُ النّاسِ في اللَّيْلِ .

في تَحْليلِ النَّصّ:

أَقْرَأُ النَّصّ جَهْرًا، ثُمَّ أجيبُ عَن الأَسْئِلَة التّاليَة:

1-أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصّ الحقل المعجميّ لِفَصْلِ الشِّتاء:

.....

.....

.....

2- أَدلُّ على التَّشْخيص في البَيْتِ الرّابع، ثُمَّ أشْرَحهُ:

.....

.....

3- بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الثَّلْجَ في البَيْتِ السّابع؟ ما وَجْهُ الشَّبَه؟

.....

.....

4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصّ جُمْلَةً تَدُلُّ على:

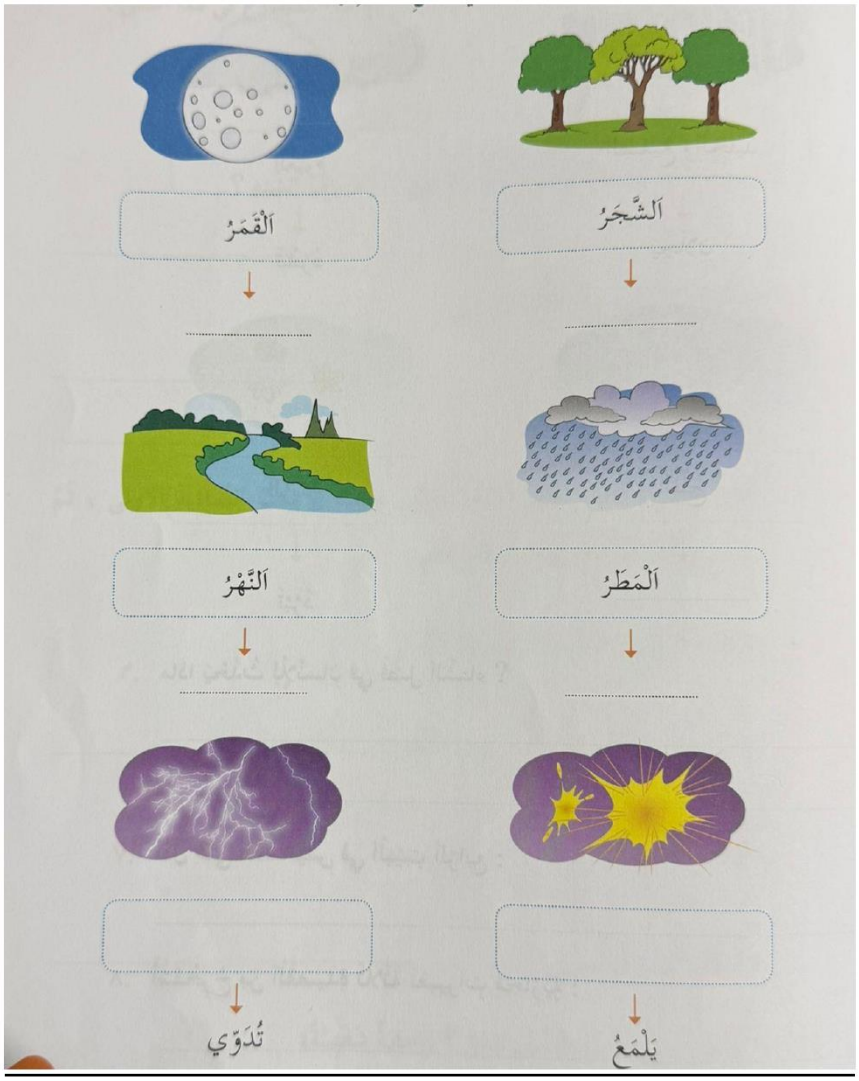
- الوَصْفِ الخارِجِيّ:.....

- الوَصْف الدّاخِلِيّ :.....

5- أُعَلِّلُ اسْتِخْدامَ الشّاعر الأَفعال في صيغَة المُضارع:

.....

6- أُكمِلُ ذاكِرًا ما يَحْدُثُ لِلطَّبيعَةِ في فَصْلِ الشِّتاء:



اَلصَّقيعُ وَاَلْجَليدُ
يَحِلّانِ
اَلْغُيومُ
تَشْرُدُ
اَلثَّلْجُ
.....
اَلرِّياحُ
تَبْرُدُ

في القَواعِد:

1- أَقْرَأُ الجُمَلَ التّاليَة، ثُمَّ أَمْلأُ الجَدْوَلَ اللّاحِق:

مَرَّتِ السَّيّاراتُ بِسُرْعَةٍ.

لَمَحَ سَميرٌ مُزارِعينَ.

هُنالِكَ في زاوِيَةِ الشّارِعِ، وَقَفَ وَلَدانِ مَعَهُما صُحُفٌ.

ابْتَاعَ كَريمٌ صَحيفَتَيْنِ.

الْفِعْلُ	فاعِلُهُ	علامَة إعرابِ الفاعِلِ	الْمَفعولُ بِهِ	عَلامَة إعْرابِ الْمَفْعولِ بِهِ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

2- أُفَصّلُ إعرابَ:

شاهَدَ الرّجُلانِ المُزارعينَ.

شاهَدَ:

.....

الرَّجُلانِ:

.....

المُزارعينَ:

.....

ابْتاعَ المُهَنْدِسونَ اللَّوْحاتِ.

ابْتاعَ:

.....

المُهَنْدِسونَ:.....

اللَّوْحاتِ:

.....

3- أُصَرّفُ الفعل "شاهَدَ" في المُضارع مَعَ جَميع الضَّمائر:

.....

.....

.....

4- أُفَصّلُ إعرابَ :

يَنْطَلِقُ المَركِبُ.

يَنطَلِقُ:.....

المركِبُ:.....

في الإملاء:

1- أُدْخِلُ تَنْوينَ الفَتْحِ على آخر الأسْماء التّالية:

مَلْعَبَ:..... عُطْلَةَ: ..... دواءَ: .....

سماءَ: ..... كتابَ: ..... خَطَأَ: .....

2- أَكْتُبُ ما يُملى عَلَيَّ:

أَنْهَضُ كُلَّ يَوْمٍ في السّابِعَةِ صَباحًا. أتناوَلُ طَعامًا شَهِيًّا، وأَكتُبُ بَعْضًا مِنْ فُروضِ العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، ثُمَّ أُطالِعُ كُتُبًا مُمْتِعَةً.

في التَّعبير الكِتابي:

أَصِفُ ما يَحْدُثُ في فَصْلِ الشِّتاءِ مُسْتَعِينًا بالْفِكَرِ الْوَارِدَةِ في قَصيدَةِ "أُغْنِيَةُ الشِّتاءِ"، وَمُضيفًا إِلَيْها فِكَرًا مِنْ عِنْدي . وَلا أَنْسَ أَنْ :

أَضَعَ مُخَطَّطًا لِمَوْضوعي قَبْلَ الْبَدْءِ بِتَوْسِيعِهِ (الْمُقَدِّمَةُ - صُلْبُ الْمَوْضوعِ - الْخاتِمَةُ).

أَسْتَخْدِمَ ما يُناسِبُ السِّياقَ مِنْ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ (الْوَقْفِ).

أَعودَ إِلى السَّطْرِ في نِهايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.

أُصَحِّحَ ما أَسْتَطيعُ تَصْحيحَهُ مِنْ أَخْطَائي .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

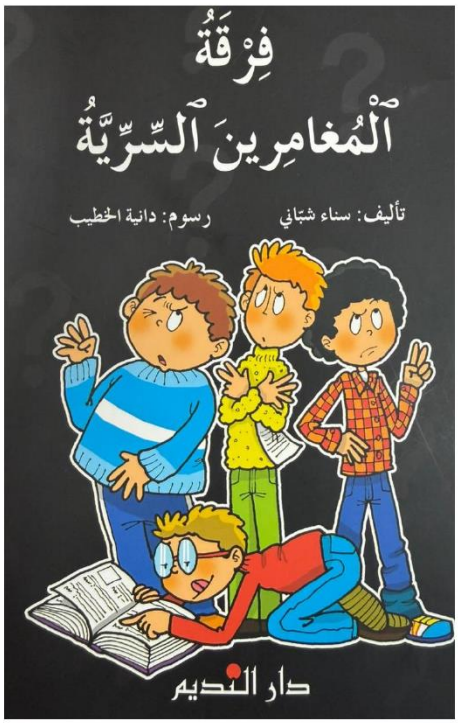
.....

.....

.....

القِراءةُ عالمٌ واسعٌ يفتحُ لنا أبوابَ المعرفةِ والخيالِ، ويزيدُنا فائدةً ومتعةً في آنٍ واحدٍ.

اقتراح قراءة : أنصحُكم بكتاب «فِرْقَةُ الْمُغامِرينَ السِّرِّيَّة» لأنَّهُ ممتعٌ، وأعتقدُ أنّكم ستُحبّونه. ☺



اخْتَفَتْ كُتُبُ ٱلْقِراءَةِ وَكُتُبُ ٱلتَّحْضيرِ ٱلْخاصَّةِ بِمُعَلَّمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ خِزانَةِ صَفِّ الرَّابِعِ أَساسِيّ! وَعِنْدَما وَجَدَ هيافٌ، أَحَدَ التَّلامِذَةِ، رِسالَةً تَحْمِلُ لُغْزًا غَريبًا، بَدَأَتْ تَتَعَقَّدُ الْأُمورَ. وَتَزامَنَ ذٰلِكَ مَعَ غِيابِ ٱلْمُعَلِّمَةِ وَظُهورِ الأَلْغازِ ٱلْواحِدِ تِلْوَ الْآخَرِ!

(الكتابُ المُقتَرَح للقراءة لَيْسَ إلزامِيًّا، بَل هُوَ مُجَرّد اقتراحٍ للمُتَعَلّمينَ الّذينَ يَرغَبونَ في قِراءة كتاب خلال العطلة الصَّيفِيَّة)