

دفتر

العطلة الصيفية

اللغة العربية

CM2



أَهْلًا بِكَ فِي رَحْلَةِ الْعَقْلِ وَالْقَلَمِ... هُنَا تَكْبُرُ أَفْكَارُكَ، وَبِإِبْدَاعِكَ نَحْطُ طَرِيقَ النَّجَاحِ!

الأسبوع الأول

➤ اقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً.

الخباز أبو جلال

1- يَسْتَنْقِظُ جَارِي أَبُو جَلَالٍ كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ الْفَجْرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى عَمَلِهِ. إِنَّهُ قَوِيٌّ يُشَبِّهُ أَبْطَالَ قِصَصِ جَدَّتِي الْخَيَالِيَّةِ.

2- أَبُو جَلَالٍ فِي الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمُرِهِ، طَوِيلُ الْقَامَةِ كَالنَّخْلَةِ، مَفْتُولُ السَّاعِدَيْنِ، عَرِيضُ الْمَنْكَبَيْنِ، ذُو شَارِبَيْنِ أَسْوَدَيْنِ. أَمَّا فَمُهُ فَهُوَ صَغِيرٌ كَحَبَّةِ اللُّوزِ تُزَيِّنُهُ أَسْنَانٌ بَيضاءُ تُشَبِّهُ فِي لَوْنِهَا شَعَرَ رَأْسِهِ.

3- وَلَعَلَّ أَكْثَرَ مَا كَانَ يَلْفُتُ نَظْرِي فِي أَبِي جَلَالٍ نَظَافَتُهُ الَّتِي كَانَ يُغَالِي بِهَا وَيَحْرِصُ عَلَيْهَا، فَمَا رَأَيْتُ "مَرْيُولَهُ" وَسِخًا أَوْ تَغْيِيرَ لَوْنِهِ أَثْنَاءَ عَمَلِهِ.

4- أَبُو جَلَالٍ فَرَانٌ نَشِيطٌ، مُحِبٌّ لِعَمَلِهِ، فَإِنَّكَ تَرَى الْجَدَّ وَالْحَيَوِيَّةَ يَشْعَانِ مِنْ عَيْنَيْهِ. لَمْ يَكُنْ جَارِي يَوْمًا مَيْسُورًا، وَمَعَ هَذَا تَرَاهُ يُفَضِّلُ الْإِبْتِسَامَ عَلَى الشُّكْوَى. أَبُو جَلَالٍ مُتَحَدِّثٌ لَبِيقٌ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ، يُحْسِنُ اسْتِقْبَالَ زَبَائِنِهِ كِبَارًا وَصِغَارًا، فَهُوَ يُلَاطِفُ الصِّغَارَ وَيَحْتَرِمُ الْكِبَارَ. يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ لِبَشَاشَتِهِ، وَلِأَمَانَتِهِ وَلِإِخْلَاصِهِ فِي الْعَمَلِ.

5- جَارُنَا أَبُو جَلَالٍ نَمُودَجٌّ لَا يُنْسَى. لَقَدْ أَحْبَبْتُهُ لِأَنَّنِي أَقْدَرُ الْفَضَائِلَ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا، وَمَارَسَهَا حَتَّى أَصْبَحَتْ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِهِ. مَا أَشَدَّ إِعْجَابِي بِجَارِنَا أَبِي جَلَالٍ، وَمَا أَشَدَّ تَقْدِيرِي لِأَهَمِّيَّةِ عَمَلِهِ!

صابرين شديد

"شخصيات استوقفتني"

منكبين: جانبي الكتف ميسورًا: غنيًا بشاشته: إبتسامته الفضائل: الصفات الحسنة.

➤ أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. حدّد نوع النص:

2. وثّق النص:

عنوان النص:



قصة.

وصف إنسان

مثل خرافي

الكاتب:

المصدر:

3. حدّد الموصوفَ الرئيسَ في هذا النصّ:

4. استخرج من الفقرة الثانية ما يدلّ على غزو الشّيبِ رأس أبي جلال.

5. من خلال الفقرة الثانية، أذكر ثلاث صفاتٍ خارجيّة لأبي جلال.

6. هل كان أبو جلال فقيرًا أو غنيًا؟ استخرج ما يدلّ على ذلك من خلال الفقرة الرابعة.

7. صل الصّفة الداخليّة المناسبة للتّصرّفات الآتية:

- | | |
|---------|---|
| ● لطيفٌ | ● يستيقظُ أبو جلال كلّ يومَ قبلَ الفجرِ مُتوجّهًا إلى عمله. |
| ● فنوّع | ● رغمَ فقره ترى الإبتسامة على وجهه |
| ● نشيطٌ | ● يستقبلُ الزّبائنَ بوجهٍ بشوشٍ |

8. حدّد نمط النصّ، وأذكر مؤشرَين من مؤشراتِه داعمًا جوابك بأمثلة من النصّ.

9. استخرج الأسماء التي وردت في صيغة المثنى من الفقرة الثانية.

➤ في القواعد:

1. إملأ الجدول الآتي:

الاسم المفرد	المثنى منه	الجمع منه	نوع الجمع
المغامر			
المكتبة			
قلمًا			
المدرّبة			

2. حوّل الجملتين الآتيتين من المفرد إلى المثنى فالجمع.

- دعا المعلمُ التلميذَ وقَدّمَ له هديّةً

م:

ج:

3. حوّل المقطع الآتي إلى صيغة المفرد.

انطلقَ الطّلابُ في رحلةٍ إلى الجبالِ مع مسؤولين يساعدهم داخل المنطقة الوعرة.

توغّل كشّافان بين الأشجار، فشاهدا فريقيْن يخيّمان على سفح الجبل.

4. ضع دائرة حول الكلمات في صيغة جمع التّكسير.

تجوّلْتُ في المكتبة الكبيرة فرأيتُ كتبًا كثيرة على الرّفوف، وكانت الكراسي موزّعة في الزّوايا، يجلس عليها طُلابٌ يقرؤون

القصص القديمة والحديثة. لفتتني الأقلام الملونة والدفاتر المرتّبة، وكذلك اللّوحات التي تزيّن المكان.

➤ في الإملاء

1 - أدخل (أل) على الأسماء التالية ثُمَّ اقْرَأْهَا بِصَوْتٍ عالٍ

توت - ثوب - ذب - زهرة - سديانة - نهر.

2- أدخل (أل) على الأسماء التالية ثُمَّ اقْرَأْهَا بِصَوْتٍ عالٍ

أرنب - غروب - قرد - هرة - يد - جمل.

إملاء : أعد كتابة الإملاء على الدفتر المخصّص للإملاء و ليملها أحد عليك.

الأستاذ كريم

كان الأستاذ كريم رجلاً محبوباً ومعروفاً باللطف الذي ينشره بين الطلاب . كان دائماً يحرص على نشر اللغة العربية وإتقانها فيشارك طلابه بتجارب جديدة تزيد من حبهم للتعلم.

في أحد الأيام قرّر الأستاذ كريم أن يشرح كيفية استخدام اللغة في التعبير وكيف يمكن للألفاظ أن توصل المعنى بشكل جميل.

وبعد انتهاء الحصّة ذهب كريم إلى الإدارة وتحدّث إلى اللّجنة المسؤولة وأعطاهم أفكاراً تساعد في تحفيز الطلاب على القراءة .

الهمزة في أول الكلمة ودخول (أل) عليها.

1-أملأ الفراغ بالهمزة المناسبة

.....نظرُلى هذه الشّجراتِ !نّهاشجارُ ال.....رز ، وهيشهُرُنواع

ال.....رز على ال....طلاق . تعيشُ في ال...ماكن المرتفعة ،وراقها متراصّةٌ دقيقةٌ حادةٌ والورقةُ منها تُسمّى
ال...برة.

2-أتمم الجدول التالي ، متبعا (متبعا) المثال في الحذف والزيادة:

الكلمة	أَل	لِ	فَ	بِ	كَ	وَ
إِسْطَبْلٌ	الْإِسْطَبْلُ	لِلْإِسْطَبْلِ	فَالْإِسْطَبْلُ	بِالْإِسْطَبْلِ	كَالْإِسْطَبْلِ	وَالْإِسْطَبْلُ
	الْأَفْقُ					
		لِلْإِسْتِرَاحَةِ				
					كَالْأَسَدِ	
			فَالْإِصْلَاحُ			
						وَالْإِنْسَانُ
				بِالْأَزْهَارِ		

إملاء : أعد كتابة الإملاء على الدفتر المخصّص للإملاء و ليملأها أحد عليك.

الْحُرِّيَّة

الْحُرِّيَّةُ مَطْلَبُ كُلِّ إِنْسَانٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، بَلْ هِيَ هَدَفُهُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ .

وَكَلِمَةُ الْحُرِّيَّةِ تَسْقُطُ فِي الْأَذْنِ كَالْأَعْرُودَةِ . وَهِيَ أَشْرَفُ مَا أُعْطِيَ الْإِنْسَانُ مِنْ حُقُوقٍ . فَإِذَا فَقَدَ الْإِنْسَانُ حُرِّيَّتَهُ فَقَدْ وُجِدَ . وَلَا يَعْرِفُ قِيَمَةَ الْحُرِّيَّةِ إِلَّا مَنْ فَقَدَهَا . وَأَمَّا ثَمَنُهَا فَهُوَ أَغْلَى الْأَثْمَانِ . وَإِنِّي لَأَعْجَبُ بِالَّذِينَ يَدْفَعُونَ ثَمَنَهَا تَضَحِيَاتٍ بِالذَّاتِ ، وَبَدَلًا بِالْأَنْفُسِ .

➤ في التعبير الكتابي

اتَّبِعِ التَّصْمِيمَ أَذْنَاهُ لِتَوْسِيعِ الْمَوْضُوعِ التَّالِي:

الموضوع: صِفْ والدك وصفًا خارجيًا وداخليًا ذاكراً مدى تأثيره فيك وفي الآخرين من حوله.

(من 10 إلى 12 سطراً)

التصميم:

المقدمة: ما اسمُ هذا الشَّخص؟ ما عمره؟ ما مهنته؟ ...

صلب الموضوع: - مظهره الخارجي.

- وصف شخصيته وتأثيره في من حوله.

- تمنياتك له

الخاتمة: الانطباع الذي يتركه في نفسك.

الزاعي الكذاب



في قرية صغيرة على سفح الجبل، عاش حميد وعمل كراعٍ لأغنام أهلها. وفي كلِّ صباح كان حميد يأخذ الأغنام إلى الجبل حتى تأكل العشب. وفي يوم من الأيام شعر حميد بالملل فأراد أن يرفقه على نفسه بالمزاح مع أهل القرية.

فأخذ يصيح ويستغيث قائلاً: "النَّجدة ساعدوني! هناك ذئب يريدُ افتراس أغنامكم." هَرَعَ سُكَّانُ القرية لكي ينقذوا قطع الأغنام، ولكنهم عندما وصلوا، اكتشفوا أن حميد كان يمزح معهم.

وبعد عدة أيام كرَّر حميد الكرة فأخذ يصيح قائلاً: " النَّجدة ساعدوني هناك ذئب يريدُ افتراس أغنامكم!" ولما اكتشفوا كذبه غضب

أهل القرية منه، وصاروا يلقبونه بالكذاب. وذات يوم بينما كان حميد في الجبل، وإذ بذئب كبير وضخم يظهر من بين الصخور ويهجم على الأغنام لكي يفترسها، فصاح حميد طالباً النَّجدة ولكن في تلك المرة لم يأت أحدٌ لكي ينقذه واستطاع الذئب أن يفترس الأغنام.

رعد يكن

(منتديات النور والأدب).

1- وثق النص ، استناداً إلى الحواشي.

أ- عنوان النص: _____

ب- اسم الكاتب : _____

ج- المصدر: _____

2- اختر الإجابة الصحيحة:

مثل خرافي.

خيالية

حقيقية

أ- هذا النص قصة :

ب-يقسم النصّ إلى : ثلاث فقر ثلاث فقر أربع فقر خمس فقر
ج- ضدّ كلمة الكاذب: السّامع الصّادق المحبوب

3- خذ من الفقرة الثّانية (أربعة أفعال) قام بها أهل القرية عندما طلب حميد النّجدة

، ، ، و .

4- حدّد الشّخصيّة الرّئيسة والشّخصيّات الثّانويّة في هذا النصّ.

5- استخرج من الفقرة الثّالثة ، الجملة التي تدل على ردّة فعل النّاس بعد أن اكتشفوا كذب الرّاعي.

6- صل بين عناصر بنية السّرد في العمود الأوّل بما يناسبها في العمود الثّاني:

- | | |
|------------------|--|
| ● الوضع الأوّل | ● شعور الرّاعي بالملل |
| ● الحدث المفاجئ | ● كذب الرّاعي على أهل القرية عدة مرّات |
| ● الأحداث | ● افتراس الذّئب للأغنام وندم الرّاعي. |
| ● الوضع الثّنائي | ● راعٍ يعمل بجهد ونشاط يدعى حميد. |

7- نمط هذا النصّ سرديّ. اذكر ثلاثة مؤشّرات من مؤشّراته داعماً جوابك بمثال واحد من النصّ.

➤ في القواعد:

1- أملاً الفراغَ بالفعل الماضي (قَبْلَ) مُلْحَقًا بِهِ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ الْمُنَاسِبُ :

هُوَ: _____
أولاد: _____
ألفتيات: _____
أنثما: _____
ألفتان: _____
هنّ: _____

2- حوّل الفعل الماضي إلى صيغة المضارع.

(دعا) _____ الوالدُ رفاقه إلى العشاءِ (واشترى) _____ أشهى المأكّل.
(حضرت) _____ زوجته المائدة. (وصل) _____ المدعوون و(أكلوا) _____
بشهية.

3- حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب أو مجزوم، مجرياً التعديل اللازم ومنتبهاً لكتابة الحركة المناسبة:

- اتّفق عاطف وجده (يلتقيان) أن _____ في الحقل، لكنّ عاطفاً تأخّر و(يصل) لم _____.
- أنا (ألتقي) لم _____ برفاقي منذ فترةٍ، لذا صمّوا (يلتقون) أن _____ بي قرب النّبع.

4- حوّل من المفرد إلى المثنّى فاجمع . لا تذهب، ولا تلبّ الطلاب، أريدك أن تبقى معي.

المثنّى: _____
الجمع: _____

5- أعرب ما تحته خطّ إعراباً كاملاً في ما يأتي:

الأولاد يرسمون لوحاتٍ عجيبةً _ لن يعدو الكلبُ خلفه _ لا تبتعد كثيراً من المنزل.

➤ **في الإملاء:**

إملاء : أعد كتابة الإملاء على الدفتر المخصّص للإملاء و ليملها أحد عليك

ذهب وليد ورفقاؤه الكشافة إلى البرية. توقّف الكشافة في الوادي، وراحوا يستمعون إلى تعليمات القائد: انصبوا الخيام، دقّوا الأوتاد بالحجارة. وائل، اجمع الحطب في السّاحة، وسام، علّق العلم على السّارية، يمني، ورّعي الشّارات على الجميع، أمّا أنت يا إيناس، فعليك ترتيب الحاجيات في الخيمة الكبيرة.

➤ في التعبير الكتابي

إليك الوضع الأول والعنصر المفاجئ، أكمل القصة ذاكرًا الأحداث الناتجة عن العنصر المبذل حتى بلوغ العقدة فالحل، فالوضع النهائي. مستخدمًا في ذلك تقنيات السرد (كرة الثلج_ التفرع- الحوار- المناجاة) (من 10 إلى 12 أسطر)

الموضوع :

اعتدت كل صباح أن أذهب إلى المدرسة باكراً برفقة صديقتي، فتمضي الوقت في الحديث واللعب قبل دخول الصف.

لكنني في صباح يوم الاثنين الماضي، وبينما كنت أسير وحدي في الطريق المؤدي إلى المدرسة، سمعت صوت استغاثة صادراً من أحد الأزقة القريبة...

لا تنس أن:

-تضع عنواناً لنصّك. - تترك فراغاً في بداية كل فقرة.

-تستخدم المناجاة في التعبير عن المشاعر .

-تستخدم جملاً من الحقول المعجمية ومن معلوماتك المكتسبة (خوف، طمأنينة، حزن، فرح، بهجة).

الأسبوع الثالث:

➤ اقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً.

ابنُ سينا

1- برع ابنُ سينا في مُختلفِ مجالاتِ العلوم، خاصَّةً في الطِّبِّ الذي بدأَ دراستَهُ وَهُوَ في السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، بَعْدَ دراستِهِ الفلسفةَ والرِّياضيَّاتِ... فَكانَ واحدًا مِنْ أَعْظَمِ الأطبَّاءِ الَّذي أَنْجَبَتْهُمُ البشريَّةُ.



2- وكانَ لَهُ الفضلُ في اكْتِشافِ الكثيرِ مِنَ الأمراضِ وعِلاجِها... **فَعالِجُ** الأمراضِ النَّفْسيَّةِ بِالوَسائِلِ الحَدِيثَةِ المُسْتخدَمةِ في عَصْرِنَا، كما **عالِجُ** أمراضِ المَعِدَةِ وعَرَفَ أَهمَ أسبابِها.

3- لُقِّبَ ابنُ سينا بِـ " **فيلسوفِ الطِّبِّ** "، لِأَنَّهُ ألَّفَ كِتابَ " القانونِ في الطِّبِّ " بِأسلوبِ فلسفيٍّ، وَلَهُ كِتابُ " الشِّفاءِ " الَّذي شَرَحَ فِيهِ عُلُومَ الصَّيْدِلَةِ والنِّباتِ... وَصَفَهُ عُلَماءُ العَرَبِ بِأَنَّهُ **أشْهُرُ عُلَماءِ المُسلمينَ** والعالمِ، وَلَقَّبُوهُ بِـ " **الشَّيخِ الرَّئيسِ** ". وكانَ إلى جانبِ ذلكَ مُتواضِعًا زاهِدًا إنْسانِيًّا، يَحْنُ على الفَقيرِ، وَيُلاطِفُ الغَنِيَّ...

4- كانَ مَوْلَدُهُ عامَ 370 هِجْرِيَّةً، وعاشَ ثمانيةً وخمسينَ عامًا. وَعُمُرُ الإنسانِ لا يُقاسُ بالأعوامِ، إِنَّمّا بِعِلْمِهِ وَعَطائِهِ.

سماح عزت

كِتابُ العَرَبِيِّ الصَّغِيرِ " بِتَصَرُفٍ "

زاهدا: متقشفًا- مبتعدًا عن متاع الدُّنيا

فيلسوف: باحث في الفلسفة- عالم

برع: أتقن _ أبدع

➤ أعد قراءة النصّ ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- وثّق النصّ استنادًا إلى الحواشي :

ب- عُنوان النصّ:

ت- اسم الكاتب :

1- اختر الإجابة الصحيحة:

- أ- يَتَحَدَّثُ الكَاتِبُ فِي النَّصِّ عَنِ : نَفْسِهِ غَيْرِهِ رَحْلَةٍ .
ب - يَغْلِبُ عَلَى النَّصِّ ضَمِير : المتكلم الغائب المخاطب .
ج- نوع النص الأدبي: قصّة سيرة ذاتية سيرة غيرية.

د- كلمة "بتصرف " الواردة في الحاشية السفلى تعني بأن النص:

أُخِذَ كما هو - أُجْرِيتْ عليه بعض التعديلات.

2- ضع دائرة حول المعنى المناسب لكل كلمة من الكلمات المحددة:

- 3- بَرَعَ : تَرَجَعَ تَفَوَّقَ نَزَلَ .
أعظم : أذكى أَكْرَمَ أكثر قيمة .
أُنْجِبَتْهُ : طَعَنَتْهُ زَارَتْهُ وَلَدَتْهُ .

4- استنادًا إلى الفقرتين الأولى والثانية ، اقرء العبارات واضعًا إشارة صح (√) أو خطأ (×) أمام كل عبارة.

- بدأ ابنُ سينا دراسة الطبّ وهو في السادسة عشرة من عمره.
- ابن سينا واحدًا من أعظم الشعراء الذين أنجبتهم البشرية.
- عالِجُ ابنُ سينا الأمراضَ النَّفْسِيَّةَ بالوسائلِ الحديثة المستخدمة في عصرنا.
- اخترع ابنُ سينا مِضخةَ دم تَضَخُّ من القلب والشرابين.

5- أعد كتابة الفقرة الثانية من النص (وكان له ... وعَرَفَتْ أسبابها العضوية) :

أ- باستخدام ضمير المتكلم.

ب- هل أثر ذلك في نوع النص الأدبي؟ إلام تحوّل؟

6- استنادًا إلى الفقرة الثالثة استخرج:

أ- الألقاب والتعابير التي تدلّ على شهرة ابن سينا. (ثلاثة ألقاب وتعابير)

ب- عملاً إنسانياً واجداً كان يقوم به ابن سينا.

7- أجب عن الأسئلة التالية من النص:

أ- كم كان عمر ابن سينا عندما بدأ دراسة الطب؟

ب- كيف عالج ابن سينا الأمراض النفسية؟

ج- لماذا لقّب ابن سينا بـ " فيلسوف الطب"؟

➤ في القواعد:

رافقت أمي إلى المخبز صباحاً، وقالت لي: "اجلسي قرب النافذة وراقبي الطريق حتى أنتهي من شراء الحاجات". حين دخلنا قال الخباز لأمي: "ضعي السلّة على الطاولة واختاري الأرغفة الطازجة، ثم انتظري قليلاً ريثما أخرج المناقيش من الفرن". بعد دقائق دخل زبونان يحملان أكياساً كبيرة فقال لهما الخباز: "قفا قرب الباب من فضلكما، ولا تقتربا من الفرن لأنّه ساخن جداً، وعندما أنهى طلب السيّد سأساعدكما."

اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. استخرج من النص ثلاثة أفعال في صيغة الأمر واملأ الجدول الآتي:

علامة بنائه	فعل الأمر

--	--

2. استخراج من الفقرة الثانية أربعة أفعال ذاكراً فاعل كلٍّ منها ومحددًا نوعه (اسماً ظاهراً، ضميراً متصلاً، ضميراً مستتراً)

الفاعل	نوع الفاعل

3. حوّل ما طبع باللون الأسود من المفرد إلى المثنى ثمّ إلى الجمع:

أنتَ نظّفتَ غرفتكَ ، وأنتَ رتّبتَ كتبك

مثنى:

جمع:

4. إملاً (إملاي) الفراغ بفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ يَكُونَانِ اسْمَيْنِ ظَاهِرَيْنِ بِحَسَبِ مَا هُوَ مَطْلُوب

تكتب _____ (في المفرد)

يفتح _____ (في المثنى)

يكسر _____ (في الجمع)

4. أعرب ما تحته خطّ إعراباً كاملاً.

ساعدُ المحتاجين دائماً، أحفظي الكلمات جيّداً، ساعدِ التلميذانِ رفيقهما، شربت الفتاةُ العصيرَ

➤ في الإملاء

1 - أحوّل تنوين الضمّ إلى تنوين النصب:

فأرةٌ : رداءٌ : شبكةٌ : حفرةٌ :

وردةٌ : سماءٌ : خباءٌ : وفاءٌ :

أسدٌ : منهكٌ : متعبٌ : جائعٌ :

إملاء : أعد كتابة الإملاء على الدفتر المخصص للإملاء و ليملأها أحد عليك.

شاهدتُ ابنةً صغيرةً تبني بيتًا على الرمال . كانت ترتدي رداءً أرجوانيًا جميلًا . وكانت بشرتها السمراء زاهية وفمها ورديًا . يشعُّ وجهها الجميل روعة وبهاءً . بدا شعرها الطويل مجعدًا ومجدولًا . كانت تلهو فرحة، إذ ليس أجملُ من الطفولة براءةً ونقاءً.

➤ في التعبير الكتابي:

الموضوع : أختارُ فنانًا (رسامًا – مُغنيًا – ممثلًا) . يُثيرُ إعجابي وتقديري. (من 10 إلى 15 سطر)

أ – أعرِف به وأسرُد ما أعرِف من سيرته.

ب – أذكرُ ما يُثيرُ إعجابي وتقديري به مُتحدِّثًا (متحدِّثةً) عن بعض إنجازاته .

ج – كيف يؤثرُ هذا الفنان في حياتي .

الأسبوع الرابع:

➤ اقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً.

في يومٍ من الأيام، وقعت نَسَمَةٌ في بئرٍ مُهُجُورَةٍ، فأعجبت البئرُ بوقوع النَسَمَةِ فيها، وقالتَ لها: "أهلاً وسهلاً يا نَسَمَةٌ"

لَمْ يُعْجِبِ النَسَمَةَ صَوْتُ البئرِ، وَلَا الغبارُ عَلَى جُدرانِها، فَقَالَتْ لها: "أَخْرِجِيْنِي مِنْ هُنَا يَا بئرُ."

تَعَجَّبَتِ البئرُ وَقَالَتْ: "لِمَ أَذَا تُرِيدِينَ الخُرُوجَ؟ أَنَا مُنْذُ فَتْرَةٍ أَوْدُ أَنْ يَزُورَنِي أَحَدٌ لِيُبْعِدَ عَنِّي الضَّجَرَ وَلِيُسَلِّينِي".

دَمَعَتِ النَسَمَةُ وَأَجَابَتْ: "أَنَا مُعْتَادَةٌ الغَابَاتِ وَالْأشْجَارِ."

فَصَاحَتِ البئرُ بِدهْشَةٍ: "حَدِّثِيْنِي عَنْهَا."

قَالَتِ النَسَمَةُ: – فِي الغَابَةِ حُرِّيَّةٌ: عَصَافِيرُ وَفَرَاشَاتٌ وَجَدَاوِلُ وَنَسَمَاتٌ. أَسْتَحْلِفُكَ يَا بئرُ بِالْغَابَةِ وَمَا فِيهَا، أَخْرِجِيْنِي مِنْ سِجْنِكَ الرَّمَادِيِّ!

فَكَرَّتِ الْبَيْرُ ثُمَّ قَالَتْ: "وَهَلْ أَسْتَطِيعُ؟"

أَجَابَتِ النَّسْمَةُ: "تَسْتَطِيعِينَ بِسُهُولَةٍ؛ فَإِذَا أَمْتَلَأْتِ مَاءً أَعْلُو نَحْوَ سَطْحِكَ وَأَخْرِجِي إِلَى الْحَرِيَّةِ."

قَالَتِ الْبَيْرُ: "وَلِمَاذَا أَمْتَلِئُ مَاءً؟"

قَالَتِ النَّسْمَةُ: "لِتَأْتِي الْعَصَافِيرُ فَتَشْرَبَ مِنْكَ، وَلِتَرِفَّ النَّسَمَاتُ عَلَى سَطْحِكَ..."

قَالَتِ الْبَيْرُ: "أَتَعِدِينِي بِذَلِكَ؟"

قَالَتِ النَّسْمَةُ: "إِذَا فَعَلْتُ؟"

فَأَمْتَلَأَتِ الْبَيْرُ مَاءً، فَخَرَجَتِ النَّسْمَةُ إِلَى الْغَابَةِ، وَدَعَتِ النَّسَمَاتِ وَالْعَصَافِيرَ وَالْفَرَاشَاتِ لَزِيَارَتِهَا، فَأَسْرَعَ عَنْ إِلَيْهَا.

نقولاً فاخوري (بتصرف)

➤ أعد قراءة النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1) حوِّق الإجابة الصحيحة:

1- عنوان النص هو: البئر والعصفور البئر والنسمة النسمة والعصفور

2- كاتب النص: جوزف فاخوري إميلي نصرالله نقولاً فاخوري

ج- كلمة بتصرف تعني: النص مأخوذ كما هو النص أجريت عليه بعض التعديلات

د- المتحاوران في النص هما: البئر والعصفور البئر والنسمة النسمة والأشجار

هـ - يكثر في هذا النص: الحوار الوصف السيرة

و- كانت البئر تشعر: بالفرح بالحزن بالضجر

ز- طلبت النسمة من البئر أن: تمتلئ ماء تحضر زفافها تبقى عندها

ح- مرادف متروكة: محظوظة مسرورة مهجورة

ط - ضد الدخول: الصعود الخروج النزول

2- لاحظ أين وضعت العلامات الواردة ، ثم صلها بالمعنى المناسب لها في العمود الثاني:

المزدوجان " "	*	* سبقت حديث كل من المتحاورين.
الشرطة -	*	* سبقتا النص الحرفي لكلام المتحاورين.
النقطتان الرأسيتان :	*	* وضعت في نهاية الجملة الإستفهامية.
علامة التعجب !	*	* لحصر كلام المتحاورين.
علامة الإستفهام ؟	*	* وضعت في نهاية الجملة التي تعبر عن شعور.

3- استخراج من النص المفردات والتعابير التي تشكل حقلاً معجمياً " للطبيعة "

4- متى جرت أحداث هذا النص؟ وأين؟

5- ما الذي أعجب البئر؟ وما الذي لا يعجب النسمة؟

6- ماذا طلبت النسمة من البئر؟ وهل لبّت طلبها في البداية؟ ولماذا؟

7- كيف تستطيع البئر أن تخرج النسمة منها؟

8-النَّسْمَةُ تحبُّ أن تعيش في الغابة، وأنت أيُّهما أفضل عندك: الحياة في المدينة أم الحياة في الرِّيف؟ ولماذا؟

9-ألف جملة تحوي تشبيهاً، تكون فيها (النَّسْمَةُ) المشبَّه، ثم حدّد أركان التشبيه فيها :

الجملة.....:

أركان التشبيه:

المشبَّه: المشبَّه به: أداة التشبيه: وجه الشبّه:

10-اختر عنواناً آخرًا للنصّ. معطلاً سبب الاختيار.

➤ في القواعد:

(1) املأ الفراغ بحرف الجرّ المناسب:

- تَنَزَّهْنَا الشَّاطِئِ.
- تَوَجَّهَ اللَّاعِبُونَ المَلْعَبِ حِمَاسٍ.
- تَصَرَّفَ السَّكْرَانُ الأَحْمَقِ.
- تَعَلَّقْتُ جَدَّتِي طُفُولَتِي.
- تَبَدُّو الطَّائِرَةُ صَغِيرَةً بُعْدَهَا نَظَرْنَا.
- رَاقَبْتُ رَنَا العُصْفُورَ نَافَذَتْهَا.
- وَفَّقَنِي اللَّهُ أَعْمَالِي.
- إِنْتَبِهْ أخطائكِ.

(2) حوّل الاسمَ المَجْرُورَ بحرفِ الجرِّ إلى المُنْتَنَى، ثُمَّ إلى الجَمْعِ:

غَنِيْتُ لِلرَّجُلِ المُنَوَّجِ:

..... المُنْتَنَى:

..... الجَمْعُ:

اسْتَمَعْتُ إِلَى الفَنَاءِ البَائِسَةِ:

..... المُنْتَنَى:

الْجَمْعُ:.....

3- أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

فِي الْبَصْرَةِ، كَانَتْ هُنَاكَ سَفُنٌ كَثِيرَةٌ تَتَأَهَّبُ لِلرَّحِيلِ إِلَى بِلَادِ الدُّنْيَا الْوَاسِعَةِ، فَاسْتَرَيْتُ وَاحِدَةً كَبِيرَةً، وَالْقَيْثُ فِيهَا أَغْرَاضِي الْكَثِيرَةِ مَعَ غَيْرِي مِنَ التُّجَّارِ الْمُسَافِرِينَ. تَحَرَّكَتْ بِنَا السَّفِينَةُ الضَّخْمَةُ، تَدْفَعُهَا رِيحٌ طَيِّبَةٌ عَلَى بَحْرِ هَادِيٍّ إِلَى عَالَمٍ مَجْهُولٍ.

النَّعْتُ	الْمَنْعُوتُ

4- اكْمَلْ جَاعِلًا خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً:

الشَّجَرَةُ أَغْصَانُهَا:

الشَّجَرَةُ ثَمَارُهَا:

5- احوّلْ الْمُبْتَدَأَ إِلَى الْمُتَنَّى، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ مُجَرِّيًا التَّعْدِيلَ اللَّازِمَ:

هَذِهِ امْرَأَةٌ لَطِيفَةٌ:

،

الْمُخْتَرَعُ يُفِيدُ النَّاسَ:

،

الْجَارَةُ ابْنَتُهَا مُهَذَّبَةٌ:

،

قطف أبي الثمار من الشجرتين العاليتين – السماء صافية – السفر يغريني.

➤ في الإملاء:

أعد كتابة الإملاء على الدفتر المخصص للإملاء و ليملها أحد عليك

كَانَتْ ثِيَابُ سَعِيدٍ مُبْلَلَةً، وَقَطَرَاتُ الْمَاءِ تَتَساقَطُ مِنْ أَطْرَافِ قُبْعَتِهِ؛ لَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ ابْتَسَمَ، وَأَخْرَجَ مِنْ تَحْتِ مِعْطَفِهِ هَدِيَّةً مَلْفُوفَةً بِوَرَقٍ مَلُونٍ وَشَرِيظٍ لَمَاعٍ. ثُمَّ وَضَعَ الْهَدِيَّةَ فِي وَسْطِ الطَّائِلَةِ... رَاحَتْ أَنْظَارُ الْأَطْفَالِ تَحُومُ حَوْلَ الْهَدِيَّةِ، تَتَسَاءَلُ: "مَا الْمُنَاسَبَةُ؟ وَلِمَنْ الْهَدِيَّةُ؟"
عَادَ سَعِيدٌ وَجَلَسَ قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، ثُمَّ قَالَ: "بِالْفِعْلِ، كَانَ إِزْدِحَامُ السَّيْرِ خَانِقًا، لَكِنِّي، فِي الْحَقِيقَةِ، إِنْ كُنْتُ قَدْ تَأَخَّرْتُ، فَلِأَنِّي لَمْ أَهْدِ إِلَى هَدِيَّةٍ تُعْجِبُنِي إِلَّا بَعْدَ وَقْتٍ غَيْرِ قَصِيرٍ."

➤ في التعبير الكتابي:

المَوْضُوعُ: تَخَيَّلْ أَنَّكَ جَالِسٌ فِي غُرْفَتِكَ تُنْجِرُ فُرُوضَكَ الْمَدْرَسِيَّةَ، وَفَجْأَةً، انْتَفَتَحَ نَحْوُ جِهَازِ الْكَمْبِيُوتَرِ (الْحَاسُوبِ)، فَإِذَا بِهِ يَبْتَسِمُ لَكَ وَيَدْعُوكَ لِلتَّحَدُّثِ إِلَيْهِ!
اُكْتُبِ الْحِوَارَ الشَّيْقَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ، مُرَاعِيًا شُرُوطَ كِتَابَةِ الْحِوَارِ السَّلِيمِ.
عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ فِي نَصِّكَ:

- أَفْعَالُ الْقَوْلِ (قَالَ، أَجَابَ، تَسَاءَلَ...).
- عِلَامَاتُ الْوَقْفِ الْحِوَارِيَّةُ: النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ (:،)، الشَّرْطَةُ (-)، وَالْمُزْدَوِجَيْنِ («») لِحَصْرِ كَلَامِ الْمُتَحَاوِرِينَ.
- الْجُمْلَةُ الْقَصِيرَةُ وَالْمُعْبَرَةُ.
- أَسْلُوبُ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ.

♥ عَطْلَةٌ صَفِيَّةٌ سَعِيدَةٌ يَا أَبْطَالِي... تَلْتَقِي عَلَى خَيْرٍ!

آنسة إيليج تنوري