أعمال العطلة الصّيفيّة للعام الدراسي 2025-2026

الصّف: الثّامن الأساسيّ

النص الأول: أريد أن أخرج

- **المادة:** لغة عربيّة
- **النوع:** حوار وقصة
- **المدة:** ساعتان

١. غضب الحفيد حينما منعه والده من السهر ليلاً خارج المنزل، وراح يهذي بكلمات غير مفهومة، حتى استوقفه جده وهدأ من روعه قائلاً: «تفهم خوف والدك وقلقه عليك».

٢. - لكنني لم أعد طفلاً صغيرًا، ألا يحق لي أن أتمتع بالحرية التي يتمتع بها كل من هم في سني؟

- حريتك مصونة، ولكن ثمة اعتبارات دفعت بوالدك إلى الرفض، لا يمكنك أن تتفهمها وأنت غاضب.
- كل ما أعرفه أنني أريد أن أخرج، وكفى.

٣. طأطأ الجد رأسه، وأردف: «إذا أذنت لك بالخروج فهل لك أن تُطَمْئِنَني حال وصولك إلى منزل رفاقك؟».

- بالتأكيد يا جدي. حقًا ستأذن لي بالخروج؟!
- هل تملك نقودًا كافية؟
- لقد ادخرت مبلغًا لا بأس به، لكنني سأكتفي منه بالقليل، كي لا يسلبني أحد - لا قدر الله - ما ادخرته طوال ستة أشهر.
- وحاسوبك الخاص بك، ألن تأخذه معك؟
- لا. أخاف من أي عملية سطو. إنه حاسوب متطور جدًا، وثمنه باهظ جدًا.
- وساعتك الثمينة؟
- لقد احتفظت بها في الخزانة. إنها ذكرى غالية جدًا من جدتي.... رحمها الله.
- إنك تحرص على أشيائك المادية كما لم حرصت على نفسك؛ أَوَتَعْجَبُ من بعدُ إن حرص والدك على أثمن هبة وهبه إياها الله؟!

باسل الزين (حدثني يا جدي)

الأسئلة:

أ - في الفهم والتحليل :

١- النص قصة. وثقها عنوانًا وكاتبًا ومصدرًا.

٢- بالاستناد إلى الفقرة الأولى، ما السبب الذي أغضب الحفيد؟

٣- أعد كتابة الفقرة الثانية الحوارية (لكني لم أعد ... وكفى)، واضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات فيها.

٤- بم يطالب الحفيد في الفقرة الثانية؟ وهل توافقه الرأي؟ علل إجابتك.

٥- هل يمكن للإنسان أن يفهم الأمور جيدًا إن كان غاضبًا؟ ولماذا؟ وبالتالي، كيف عليه أن يتصرف؟ أجب مستندًا إلى الفقرة الثانية.

٦- في الفقرة الثالثة كلمات تحتها خط: الجد، رأسه، الخروج، سطو. بم تضبط هذه الكلمات؟ ولم؟

٧- لجأ الجد لإقناع حفيده إلى الحوار الهادف والبناء؟ بين نتائج الحوار الهادف والبناء؟

٨- استخلص من النص صفتين للجد، ثم أوضحهما إيضاحًا وافيًا.

٩- بالاستناد إلى النص كيف تجد علاقة الجد بحفيده؟ (٢-٣ أسطر).

١٠- اقترح عنوانًا آخر للنص، وبرره.

ب - في التعبير الكتابي :

- **الموضوع:** اتفق الرفاق على الخروج بنزهة بعد إتمامهم واجباتهم المدرسية؛ لكن والد بسام رفض السماح لولده بالذهاب مع رفاقه. بعد الظهر، أتى الرفاق لاصطحاب بسام، فقال لهم: «لن أرافقكم لأن والدي لم يقبل بذهابي معكم». حاولوا إقناعه بالخروج من دون علم والده؛ لكنه رفض وأصر على إطاعة والده لأنه حريص عليه.

- **المطلوب:** وسّع هذه الأفكار توسيعًا وافيًا, مشوقًا.

النص الثاني: العصافير

- **المادة:** لغة عربيّة
- **النوع:** وصف
- **المدة:** ساعتان

١. لا شيء أبهى من عصفور يقاوم كي يأكل من ثمرة ناضجة، فينحني، تارة يمتص ماءها، ويرفع الرأس، تارة أخرى، ويدور، ويطير من غصن إلى غصن، بحثًا عن الأشهى والأنقى. ولا تعرف العصافير الطمع، فهي تكتفي بالقليل، وكلما تكرمت عليها الشجرة ردت الجميل بالزغاريد والألحان.

٢. وتكثر الجماعة على الأغصان، فتلف المحيط سمفونية سماوية ملائكية، فيتجلى لك في كل عصفور ملاك، وفي كل رقّة نور، وتكتئب لأنك على التراب، ولا تصعد الجبال العالية، ولا تهبط الأودية السحيقة، ولا تحط على الأشجار، ولا تستلذ بخرير الأنهار.

٣. وأي غصن يحط عليه عصفور تهزه قشعريرة الرضا، فيتلفت أخوه الغصن الآخر بدافع الحسد, فينتبه العصفور، ويروح بدافع المحبة يداعب الأغصان بجسده الرقيق، وبمنقاره الرفيق. فالعصفور كشعاع الشمس لا يبخل، ولا يعرف الحقد؛ لذلك لا يتعب من الغناء، ومن تحدي الهواء والعطاء.

٤. ... وها أنا أنزه النظر عبر النافذة، فأرى الطبيعة تزرع اللوحات البهية أمامنا، وتحلي حياتنا: ألوان هنا، زقزقات هناك، خرير هنالك، وترسل إلى بيوتنا عصافير رائعة تذكرنا بالجنة، بالطيران، بزنابق الحقل، وتملأ فضاءنا، منذ الفجر بالموسيقى العذبة.

٥. أيتها العصافير، ما أبهاك وأنت تطيرين تاركة القلوب تحلم بالفضاء! يا رسولة الفرح، يا رفيقة الأشجار والأزهار، يا حارسة الينابيع وصديقة الصباحات، أنت أنت الجمال، والجمال أنت.

ربيعة أبي فاضل (بتصرف) - (أقاصيص من تراثنا)

الأسئلة:

أ - في الفهم والتحليل :

١- وثق النص: عنوانًا وكاتبًا ومصدرًا.

٢- أذكر الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى.

٣- بالاستناد إلى الفقرة الثانية، ما الشعور الذي ينتاب الإنسان عندما يتأمل العصافير؟ وما أسبابه؟

٤- بالاستناد إلى الفقرات ١ - ٢ - ٣، ما الصفات المعنوية التي نستخلصها للعصفور. أوضحها.

٥- استخرج من الفقرة الثالثة تشبيهًا. اشرحه، وبين وظيفته الدلالية.

٦- أعد كتابة ما يأتي، واضبط أواخر الكلمات بالشكل المناسب:

- وتكثر الجماعة على الأغصان، فتلف المحيط سمفونية سماوية ملائكية، فيتجلى لك في كل عصفور ملاك.
- العصفور يداعب الأغصان بجسده الرقيق، وبمنقاره الرفيق. فالعصفور كشعاع الشمس لا يبخل، ولا يعرف الحقد.

٧- حدد في الفقرة الثالثة سجعًا، واذكر قيمته الفنية.

٨- ضع عنوانًا يناسب الفقرة الرابعة، وبرره.

٩- أعرب الكلمات التي وضع تحتها خط في الفقرة الرابعة من النص: اللوحات، رائعة، الحقل.

١٠- أكتب فقرة وجدانية على لسان عصفور تخاطب بها الكاتب، وتعبر له عن مدى حبك وتقديرك.

ب - في التعبير الكتابي :

- **الموضوع:** اختر مشهدًا طبيعيًا (حديقة، نهرًا، بستانًا، بحرًا، جبلاً...)، وصفه وصفًا وجدانيًا في نص متماسك واضعًا عنوانًا مناسبًا للنص.

النص الثالث: نجمة المساء

- **المادة:** لغة عربيّة
- **النوع:** قصة
- **المدة:** ساعتان

١. يقال إن من يرى نجمة المساء يحق له بأمنية. وها أنا - ولمرة ما عدت قادرًا على تذكر عددها - أراك متألقة متوهجة لامعة براقة في السماء. أراك قبل الجميع، طبعًا قبلهم، فأنا أنتظرك كل ليلة وفي بالي أمنية واحدة وأمل واحد وحلم لا غيره.

٢. يا نجمتي، أرجوك حققي لي هذه الأمنية، واجعليني تلميذًا مجتهدًا مميزًا محبوبًا. أتعرفين؟! اليوم سأتنازل أكثر من كل المرات، لا تجعليني محبوبًا ولا مميزًا، بل فقط مجتهدًا.

٣. قبلاً، لم أقل لك أسبابي، ولكني اليوم أصارحك بكل شيء، فأنا لا أرغب بالاجتهاد لأنال شيئًا معينًا، بل أنا مللت فقط من نظرات الغضب التي يرمقني بها الأساتذة عندما أخطئ الإجابة، وسئمت سماع ضحكات رفاقي لأنني لا أضاهيهم ذكاء. ماذا أفعل؟!

٤. لا أصدقاء عندي، الكل يتجنبني، الكل يبتعد عني، وليت حدود المشكلة يتوقف عند المدرسة، ففي قلب أمي حرقة أنا سببها، وفي حلقها غصة أنا عنوانها، فهي تتجنب الحديث عني أمام الجارات، وكلما تحدثوا عن أولادهم والمدرسة غيرت الموضوع، وتحدثت عن الطبخ والحياكة والعمل والطقس... لأنني صرت نقطة ضعفها، بينما بقية رفاقي هم لآبائهم قوة.

٥. وكم شجار يا نجمتي بين أمي وأبي وأنا السبب فيه، واللوم كرة يتقاذفانها، وفي النهاية يستسلمان لليأس، وينظران إليّ نظرة لا أستطيع تفسيرها. أريد أن أكون مجتهدًا، فهذا مفتاح سيفتح أمامي كل الأبواب، بداية أساتذتي سيقدرونني، وبعدهم رفاقي، وستسري العدوى وسأكون لأبوي مصدر فخر.

٦. يا نجمتي، أنا أعرف أن زمن المعجزات ولى، ولن يكون من السهل عليك تحويلي من كسول مهمل، إلى مجتهد دفعة واحدة أنا مقتنع أن الأمر يحتاج إلى وقت، وسيتطلب مني أن أبذل جهدًا في الدراسة، وأنا جاهز، فقط أعطيني القدرة لأفهم ما أقرأ وما أسمع، عندها وحدي سأصبح مجتهدًا.

٧. آه! أنت (تلمعين)، وأشعر أنك اقتربت مني، وأعرف أنك ستساعدينني، ولكن..... ولكن... كيف سأعرف أنك ساعدتني؟! لا تأكد عليّ أن أعود إلى البيت، إلى كتبي التي أهملتها، إلى دفاتري التي لم أعتنِ بها منذ فترة طويلة... سأعود لأقرأ وأجرب، سأعود لأستعد. فغدًا يوم جديد وصفحة جديدة!

٨. لعلك ساعدتني... أنا واثق أنك ساعدتني.

جوانا روماني

الأسئلة:

أ - في الفهم والتحليل :

١- بالاستناد إلى الفقرة الأولى، حدد الزمان، والشخصيات، والعنصر المبدل.

٢- ما هي الأمنية التي تمنّاها التلميذ؟

٣- أعد كتابة الفقرة الثالثة، واضبط أواخر الكلمات فيها بالشكل المناسب.

٤- أذكر ردود الفعل التي كانت تزعج التلميذ بالاستناد إلى الفقرة الثالثة.

٥- لم تتوقف حدود المشكلة على المدرسة، بل تعدتها إلى البيت. اذكر تبعاتها بالاستناد إلى الفقرتين الرابعة والخامسة.

٦- ادرس شخصية التلميذ بالاستناد إلى الفقرات (٣ - ٤ - ٥).

٧- وردت الصورة البيانية الآتية في الفقرة الخامسة: «اللوم كرة». ما نوعها؟ اشرحها مبينًا وظيفتها الدلالية.

٨- بين من خلال النص الأسباب التي جعلت من التلميذ مهملًا وكسولًا.

٩- هل حقًا النجمة ساعدت التلميذ؟ اشرح معللاً.

١٠- ما الدرس الذي تتعلمه من هذا النص؟

١١- أعرب ما بين قوسين إعراب جمل، وما تحته خط إعراب مفردات في الفقرة السابعة.

ب - في التعبير الكتابي :

- **الموضوع:** وجاء اليوم الجديد، والتلميذ باجتهاده ومثابرته حصل على أمنيته وحلمه. اروِ لنا ما حدث في هذا اليوم، في المدرسة مع الأساتذة والرفاق، وفي البيت مع الأم والأب، مستخدمًا ضمير المتكلم مستعينًا بما أمكن من تقنيات السرد، واضعًا للنص عنوانًا مناسبًا.

النص الرابع: وأدرك البيت السعادة

- **المادة:** لغة عربيّة
- **النوع:** قصة
- **المدة:** ساعتان

١. استيقظ البيت متأخرًا على غير عادته. قال في نفسه: «عجيب! لم توقظني الشمس هذا الصباح». تنهد البيت، وقال: «أيتها الشمس الذهبية، لماذا لم توقظيني هذا الصباح؟». ردت الشمس: «أين البسمة الجميلة التي كانت تسكُنكَ؟». نظر البيت نحو الشمس بذهول، ولم يفهم سؤالها.

٢. تأمل البيت شجرة التفاح، وتمتم في نفسه: «لماذا لم تداعب أوراقها جدراني هذا اليوم؟». قال البيت: «مرحبًا يا شجرة التفاح، لمَ لا تداعب أوراقكِ جدراني؟». ردت شجرة التفاح: «لقد كانت أوراقي تتمايل على أصوات الفرح التي تعيش فيك». نظر البيت إلى الشجرة، ولم يفهم ما قالت.

٣. بعد قليل، تأمل البيت ما حوله، وقال: «أين ذهبت العصافير التي كانت تزقزق وتغني كل يوم؟». شاهد البيت عصفورًا يطير بعيدًا، فناداه بصوت عالٍ: «يا عصفور، يا عصفور». دنا العصفور، فسأله البيت: «أيها

العصفور، ما لك لا تصدح لي بالغناء مثل كل صباح!». ردّ العصفور: «كنتُ أغني للقلوب البيضاء التي كانت تعيش فيك!». بدأ البيت يفكر في ما قاله العصفور.

٤. الآن، فهم البيت ما قالته الشمس، والشجرة، والعصفور. سأل نفسه: «ماذا أفعل حتى أعيد الأشياء الجميلة من جديد».

٥. فكر وفكر، ثم فكر وفكر... حتى لمعت فكرة في رأس مدخَنَتِهِ!! علق يافطةً كُتِبَ عليها: للإيجار.

٦. قرأ العنكبوت اليافطة، فنصب خيوطه وشبكته. وبعد عدة أيام، لم يلحظ البيت التغيير الذي كان يتوقعه! فطرد العنكبوت.

٧. جاء فأر صغير، حفر حفرة في حائط البيت، وعاش فيه لأيام، ولكن البيت لم يجد أي تغيير، فطرد الفأر من جحره، وقال له: «ابحث عن مكان آخر لتعيش فيه».

٨. شعر البيت بالوحدة والحزن، وبهتت ألوان جدرانه، حتى صارت شبابيكه وأبوابه تصرصر بصوت عالٍ!!

٩. وفي صباح اليوم التالي، دخل طفل وطفلة مع والديهما، وقرروا أن يسكنوا هذا البيت. وبدأوا بتنظيف البيت وترتيبه. دهنوا الجدران، ثم علقوا الصور الجميلة عليها.

١٠. وأخيرًا أشرقت الشمس الذهبية، وأيقظت البيت. وبدأت أوراق شجرة التفاح تتمايل يمينًا وشمالاً، وتدغدغ جدرانه. والعصافير صارت تزقزق مثل الأطفال.

١١. بكل دفء ضم البيت الطفلين ووالديهما؛ عندئذ أدرك البيت السعادة.

صباح ديبي (وأدرك البيت السعادة)

الأسئلة:

أ - في الفهم والتحليل :

١- وثق النص توثيقًا كاملاً.

٢- النص قصة. اذكر الشخصيات بالاستناد إلى الفقرات (١، ٢، ٣).

٣- اذكر بالاستناد إلى الفقرة الأولى الحدث المبدل.

٤- أعرب ما تحته خط في الفقرة الثانية: شجرة، أوراقك، الفرح.

٥- إلامَ افتقد البيت في الفقرتين الثانية والثالثة.

٦- أعد رسم الجدول الآتي، واملأه بالاستناد إلى الفقرات (١، ٢، ٣).

السّبب	النّتيجة
	لم توقظ الشّمس البيت
غياب أصوات الفرح الّتي كانت تعيش فيه	
	لم تغنِ له العصافير

٧- كثرت الجمل الاستفهامية في الفقرات (١، ٢، ٣). استخرج ثلاث جمل، وبين الغرض منها.

٨- علق البيت يافطة كتب عليها (للإيجار). من تعاقب على السكن فيه؟ ولمَ طردهم البيت؟

٩- في الفقرة التاسعة برز الحل. أوضحه.

١٠- أعد كتابة الفقرة العاشرة، واضبط أواخر الكلمات فيها بالشكل المناسب.

١١- وردت في الفقرة الحادية عشرة الاستعارة الآتية: «ضَمّ البيت الطفلين...». اشرحها، وبين وظيفتها الدلالية.

١٢- ادرس شخصية البيت من خلال النص.

١٣- استخلص من النص أربعة دروس تستعين بها في حياتك.

١٤- عبر بفقرة وجدانية (٣ - ٥ أسطر) عما تراه في الصورة المرافقة للنص.

ب - في التعبير الكتابي :

- ماجد يقرر، بعد تردد، أن يشارك في مشروع «أنا أصنع» الذي أعلنت عنه المدرسة. يشتري الأغراض اللازمة ويباشر بعمله متحمسًا. أثناء العمل، تواجهه صعوبات، يشجع نفسه، يكمل العمل. بعد إتمامه مشروعه يراوده قلق يفكر بالانسحاب مشروعه يخاطبه مشجعًا. يقدم مشروعه. يتميز في عرضه أمام اللجنة. يقول: «النتيجة لن تهمني، فقد حققت ما أريد».

المطلوب: أنشئ من هذه الأحداث قصة متماسكة.