



مِنْ ذِكْرِيَاتِ الصَّيْفِ

التاريخ:

الصف:

الاسم والشهرة:

الصَّيْفُ فِي الْقَرْيَةِ

قَضَيْتُ قِسْمًا مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ عِنْدَ جَدِّي وَجَدْتِي فِي الْقَرْيَةِ. يَعِيشُ جَدِّي وَجَدْتِي فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ وَاسِعٍ. يَفْعُ النَّبْتُ عَلَى ثَلَّةٍ عَالِيَةٍ تُحِيطُ بِهِ أَشْجَارُ مُشْرِءَةٌ وَخَدِيقَةٌ. يَزْرَعُ جَدِّي فِي الْخَدِيقَةِ أَنْوَاعًا عَدِيدَةً مِنَ الْخُضَرِ.

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، أَرَدْتُ مُفَاجَأَةً جَدِّي وَجَدْتِي. اسْتَيْغَفْتُ بِأَكْرَجِدًا وَرَافَقْتُهُمَا إِلَى الْخَدِيقَةِ. سَاعَدْتُ جَدِّي فِي سِقَايَةِ الْخُضَرِ وَقَلَعِ الْحَشَائِشِ الضَّارَّةِ. حَمَلْتُ الطَّعَامَ إِلَى الدَّجَاجَاتِ وَرُخْتُ أَرَائِيهَا وَهِيَ تَأْكُلُ وَتَنْظُرُ إِلَيَّ كَأَنَّهُا تَشْكُرُنِي.

أَحِبُّ قِضَاءَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ فِي الْقَرْيَةِ وَالتَّمَتُّعِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَالْهَوَاءِ النَّجْمِيِّ.

كَمَالُ الشَّرْتُونِي

الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

أَقْرَأِ النَّصَّ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

١. أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ.

عنوان النص
كاتب النص
المكان حيثُ جرت أحداث النص

٢. أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ بِضِدِّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللُّوْنِ.

ضَيِّقُ • حَدِيثُ • الضَّارَّةُ



• سَاعَدْتُ جَدِّي فِي قَلْعِ الْخَشَائِشِ الْمُفِيدَةِ

• أَتَيْتُ قَدِيمٌ وَوَاسِعٌ

٣. أَذْكُرُ عَمَلًا قَامَ بِهِ الْكَاتِبُ لِتُسَاعِدِ جَدِّيهِ.

٤. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ مُفْرَدَاتٍ أَوْ عِبَارَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالطَّبِيعَةِ.

٥. هَلْ يُحِبُّ الْكَاتِبُ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ فِي الْقَرْيَةِ؟ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

أَكْتُبْ

دعنا يَوْمًا إلى شاطئ البحر مع العائلة.

- أخذت الزمان، في صبيحة يوم حار • في يوم من أيام تموز اللاحية • في نهار صيفي...
- أخذت المكان والأشخاص.
- أصف ما رأيت.
- أروي ما فعلت.
- أعبر عن شعوري.

نعيًا (مستعينة) برسم التعبير الشفوي في الكتاب ص ٣٠ وبمفجم اللغة.

مُفْجِمُ اللُّغَةِ



- الأسماء والعبارة، لسان البحر • غوامات • المظلة • المنزه الوافي
- الأفعال يعوم • يفر • ينفخ • يندد • يذعن • يعرض
- من الروابط، ثم • الواو • يند • أنا... قد... تارة... وتارة أخرى • النعش والنعش الآخر

٤. أضع علامة (X) في الحانة المناسبة

اسم	فعل	حرف
سَذهب		
الولد		
إلى		
الحفل		
جدي		
في		
البستان		

٥. أرتب الكلمات التالية لأحضل على جملة مفيدة

« العُطلة . الفرزة . أجب . الصبيحة . في . فضاء

٦. أولف جملة يكون فيها اسم وفعل وحرف

٧. أرسم رمز (X) أمام المعلومة الصحيحة ورمز (O) أمام المعلومة الخطأ

الكلمة تتألف من مجموعة أحرف.

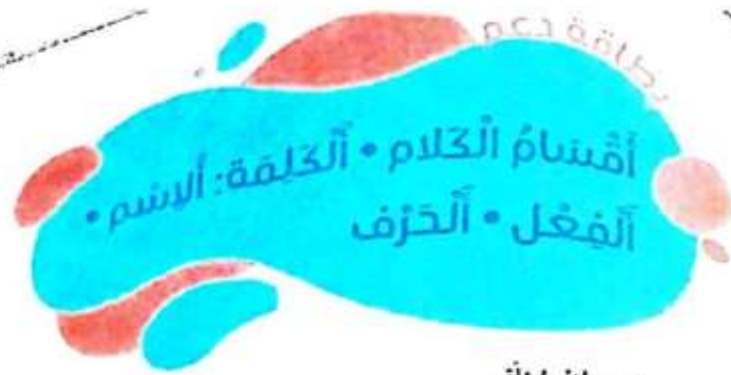
الجملة تتألف من مجموعة كلمات لا تُفيد معنى تاماً.

أشرق الشمس، جملة تُفيد معنى تاماً.

«مين» إلى «عن» في «ب...» تُسمى أحرفاً.

«فارس» كتب «زرع» خصه هي أسماء.

«المدرس» الكاتب «الفزارع» هي أسماء.



أضغ نقطة في آخر كل جملة.
فعلت الصفت استغفرتني رفيقي سمير

عم جملة في الفقرة أعلاه؟ جملتان. خمس جمل. ست جمل.
أنتار من الفقرة أعلاه جملة تتألف من ثلاث كلمات.

اقرأ الفقرة التالية، دعنا أعي إلى تمضية يوم في مزرعة تغنايل. قصتنا البهيمة حيث زمينا للبط الى
والخوب. إقترب غلبنا أخذ المزارعين أن نركب على ظهر حصان.

أنتخرج من الفقرة أعلاه.

..... اسم إنسان. حرفاً.
..... اسم حيوان. كلمة من ثلاثة أحرف.
..... اسم شيء. كلمة من خمسة أحرف.
..... بفلاً. جملة من ثماني كلمات.

رُتب كلمة من كل مجموعة من الأحرف التالية.

..... ح . ر . ب . ي . ة .
..... ر . ة . م . ع . ز .

٣. أكتب

- كلمة في أولها «ذ»
- كلمة في وسطها «ذ»
- كلمة في أولها «ز»
- كلمة في آخرها «ز»
- كلمة في أولها «ظ»
- كلمة في وسطها «ظ»

٤. أنذرت على الخط

ذات يوم، كتب التلميذ نزار رسالة.

٥. أنسخ

يتذكر اللحظات الجميلة. أجبرته الظروف على الابتعاد عن لبنان. لاحظ المعلم عاطفة نزار.

٦. إملاء تطبيقي

ذات يوم، كتب التلميذ نزار رسالة إلى معلمه كي يتذكر اللحظات الجميلة التي عاشها معه. لقد أجبرته الظروف على الابتعاد عن لبنان. لاحظ المعلم عاطفة نزار وأفرحه خبر رجوعه إلى الوطن.

الصف: التاريخ:

الاسم والشهرة:

رُبُّ البَنْدُورَةِ

- ١ تُغْسَلُ البَنْدُورَةُ جَيِّدًا. تُقَطَّعُ كُلُّ حَبَّةٍ بَنْدُورَةٍ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ. تَوْضَعُ البَنْدُورَةُ
- ٢ الْمُقَطَّعَةُ فِي قَدْرٍ عَلَى نَارٍ عَالِيَةٍ وَتُحْرَكُ البَنْدُورَةُ جَيِّدًا بِاسْتِخْدَامِ مِلْعَقَةٍ خَشَبِيَّةٍ. عِنْدَ
- ٣ بَدْءِ غَلْيَانِ قِطْعِ البَنْدُورَةِ، تُطْفَأُ عَنْهَا النَّارُ وَيَوْضَعُ الْقَدْرُ جَانِبَنَا حَتَّى تَبْرُدَ البَنْدُورَةُ.
- ٤ بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّ البَنْدُورَةَ قَدْ أَصْبَحَتْ بَارِدَةً تَمَامًا، تُسَكَّبُ فِي الْمِصْفَاةِ فَوْقَ
- ٥ وِعَاءٍ وَتُعَصَّرُ جَيِّدًا لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْقُشُورِ وَالْبُذُورِ، تُتَجِّجُ كَمِيَّةٌ مِنْ عَصِيرِ البَنْدُورَةِ،
- ٦ وَتَوْضَعُ فِي صِنِيَّةٍ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. وَخِلَالِ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ مُتَتَالِيَةٍ، تَبْمُ إِصَافَةُ مِلْعَقَةٍ
- ٧ وَاحِدَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْمِلْحِ إِلَى عَصِيرِ البَنْدُورَةِ وَيُحْرَكُ جَيِّدًا.
- ٨ وَهَكَذَا يَتَحَوَّلُ عَصِيرُ البَنْدُورَةِ إِلَى رُبِّ بَنْدُورَةٍ وَيُصْبِغُ جَاهِزًا لِلتَّخْزِينِ. يَوْضَعُ
- ٩ رُبُّ البَنْدُورَةِ فِي مَرْتَطَبَانِ رُجَاجِيٍّ وَيُخَكَّمُ إِغْلَافُهُ جَيِّدًا.

ريمي عواد

الْمَقَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ

اقرأ النصّ مرّتين، ثمّ أجيب عن الأسئلة التالية.

١ موضوع النصّ هو

○ قطاف البندورة في فصل الصيف. ○ طريقة تحضير ربّ البندورة.

٢ ما الخطوة الأولى التي يجب أن أقوم بها بعد أن أغسل البندورة؟

٣ لماذا يتمّ عصر البندورة في المصفاة؟

٤ ما الذي يُضاف إلى عصير البندورة لمدة أربعة أيام متتالية؟

٥ أختار ثلاثة أفعالٍ حركةٍ واردةٍ في النصّ.

أرتب مراحل تحضير ربّ البندورة بلغة المتكلم.

○ أضع البندورة المقطّعة في قدرٍ على نارٍ عاليةٍ وأحرّكها.

④ ثمّ أسكب البندورة في المصفاة وأعصرها جيّداً للتخلّص من القشور والبذور.

① أغسل البندورة وأقطعها إلى أربعة أقسام.

○ عند الغليان، أضع القدر جانبا حتّى تبرد البندورة.

○ ولمدة أربعة أيام متتالية، أزيد على عصير البندورة ملعقةً من الملح وأحرّكه جيّداً.

طَبِّقُ الْفَتُوشِ

! اُكْتَبْ

استردّ مراحل تحضير طبق الفتوش مرحباً (مُحبباً) عن الأسئلة التالية.

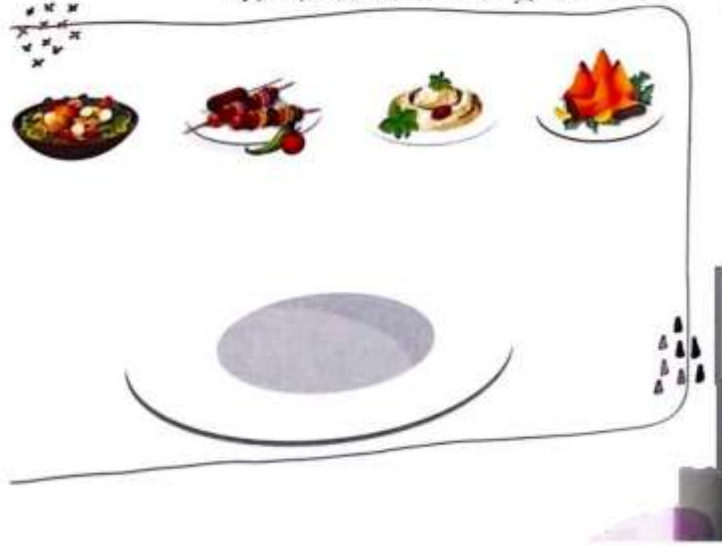
- ما الخضّر التي أقطعها بواسطة السكين بعد غسلها؟
- أين أخلط الخضّر المقطّعة؟
- كيف أحضّر صلصة الفتوش؟
- أين أكتب الصلصة؟
- كيف أحضّر الخبز لأضعه فوق الفتوش؟

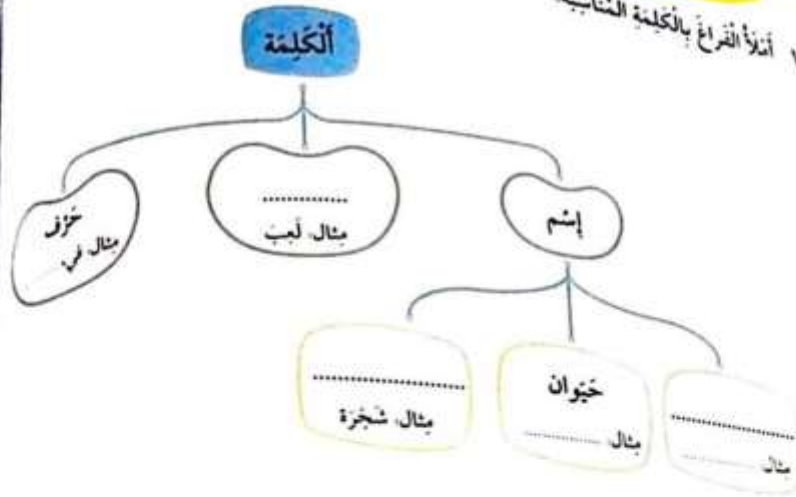
مُعْجَمُ اللَّغَةِ

- الأسماء والعبارات: مكّبات وسط • الخس • وزق البقدونس • ألّعاء • وزق البقلة • نصف
- ياقوت من النعناع • مثلاً • البصفاة • السّاق • زيت زيتون • دبش الرّمان.
- الأفعال: أغسل • أقطع • أفضّل • ألزم • أضغ • أصبّت • أخلط • أفلي.
- التعابير: ما أشهى رائحة الخبز!
- ما ألدّ طبق الفتوش!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْبَسُوا فِي الطَّبَقِ الْفَارِغِ حُزُورًا لِمَا كُودَاتِ لُتْنَانِيَّةِ أَجْبُ تَنَاوُلَهَا.





٢. أقرأ ثم أتلأ الفراغ بنوع الكلمة المناسب.

إسم • فعل • حرف

إقترب (.....) سافر (.....) من (.....) شعاد (.....)

أذكر الفعل المناسب لكل رسم من الرسوم التالية:



.....



.....



.....



٣. أَعْطِي كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي فِي أَوَّلِهَا عَيْنٌ
 ب. أَعْطِي كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي فِي آخِرِهَا حَاءٌ مُتَّصِلَةٌ بِمَا قَبْلُهَا
 ج. أَعْطِي كَلِمَةً مِنْ عِنْدِي فِي آخِرِهَا عَيْنٌ مُتَّصِلَةٌ
 د. أَنْدَرْبْ عَلَى الْخَطِّ

إِقْتَرَبَ الثَّيْسَانِ الْوَاحِدُ مِنَ الْآخِرِ سَمِعَ صُرَاخَ صَاحِبِهِ.

٥. أَسْخَحْ
 حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ، سَأْمَضَعُ هَذَيْنِ الثَّيْسَيْنِ. شَعَرَ الثَّيْسَانِ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ.

٦. اِمْلَأْ نَظَائِفِي
 كَانَ ثَيْسَانٌ يَنْتَرِهُمَا فِي الْبَرِّيَّةِ وَيَتَشَبَّهَانِ فَرْخًا وَغَبِطَةً. إِقْتَرَبَ الثَّيْسَانِ الْوَاحِدُ مِنَ الْآخِرِ. سَمِعَ صُرَاخَ صَاحِبِهِ. سَقَطَا فِي النَّهْرِ حَيْثُ صَدَرَ صَوْتُ غَرِيبٍ. قَالَ التَّمَسَّاحُ: «حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ، سَأْمَضَعُ هَذَيْنِ الثَّيْسَيْنِ». شَعَرَ الثَّيْسَانِ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ.



رِیَاضَةٌ وَهَوَايَات

التاريخ:

الصف:

الاسم والشيرة:

جورج خباز

جورج خباز مشغل ومؤلف ومخرج لبناني. وُلِدَ في الخامس من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٧٦ في مدينة البترون في لبنان.

يتميز جورج خباز بموهبة خاصة في تأليف المسرحيات، وعُرف بِذكاؤه ولطيفه وميله إلى الفرح والضحك. أصيب في الثامنة من عمره بمرض الزبو. لكن ذلك لم يمنعه من متابعة دراسته في المدرسة ثم في الجامعة حيث تخصص في المسرح والموسيقى.

وقف على المسرح للمرة الأولى في الرابعة من عمره في مسرحية مدرسية. بدأ القيام بأعمال مسرحية منذ العام ١٩٩٤. عُيِّن في مسرحياته عن المشاكل الإنسانية بأسلوب هزلي ضاحك. اشترك في أكثر من خمسة عشر عملاً مسرحياً.

ما زال جورج خباز حتى كتابة هذه السيرة من ألعم الفنانين والمؤلفين اللبنانيين.

جويل نخشوشي

الضم والتهليل

اقرأ النصّ مؤثّنين، ثمّ أجيب عن الأسئلة التالية
١. كيف عرفت الكاتبة بجورج خباز؟

٢. بم عرفت جورج خباز؟

٣. عم كانت مسرحيات جورج خباز تُعتبر؟

٤. استخرج من النصّ أربع مفردات أو عبارات تتعلّق بالفنّ.

٥. أ. أسيرة خيانتها تزوي الكاتبة أم سيرة حياة شخص آخر؟

ب. ما الضمير الأكثر استخداماً في النصّ؟ ☐ الضمير الغائب «هو». ☐ الضمير المتكلم «أنا».

٦. قل سبق وسبقت بالمثل جورج خباز؟ ماذا أعرف عنه؟

اسمي

صورتي

تاريخ ميلادي

تتألف أسرتي من

هوايتي المفضلة ومتى أمارسها

دخلتي الدراسة

أتعلم في مدرسة منذ سنة وأنا الآن في الصف

أسماء أصدقائي المفضلين

ما الرياضة التي أمارسها؟ ومتى؟

خلمي عندما أخبر



الاسماء

١. أضع خطأ تحت الأسماء ثم أبدأ الجدول التالي

عاد الجد بالعترة والخروف والدجاجة إلى الخطيرة فنبغة الكلب. وكانت المرأة قد جمعت
الرؤيتون في أثناء النهار مع الجارة سليخة.

إسم حيوان	إسم إنسان
مذكر مؤنث	مذكر مؤنث

ب. أبحث في النص عن مذكر كل من الإسمتين التاليين

ألفذة.....
ألفذة.....

ج. أبحث في النص عن مؤنث كل من الإسمتين التاليين

ألفذة.....
ألفذة.....

٢. أتبع البقال

إسم إنسان مذكر

« تلميذ

« تلميذة

« أم

« خروف

« بقرة



١. أضغ دائرة بالأخضر حول تنوين الضم ودائرة بالأخضر حول تنوين الكسر
كنتت متعلّمة متعلّمة الرسالة إلى تلميذة مغادرة بلدها. عبرت فيها عن شوق ولهفة لزيارتها من
جديد. سألت دموع وخفق قلب عند قراءة هذه الرسالة.
٢. اتبع المثال

الاسم	تنوين الضم	تنوين الكسر
المتعلّمة	متعلّمة	متعلّمة
الدّرس		
الكلب		

٣. أحوّل من المعرفة إلى التّكثرة.
إطمانت الأم على الفتاة المسافرة.

٤. أُنذِرْ على الخط.

أَمْرُ مَلِكٍ عَظِيمٍ بِصُنْعِ بَابٍ لِقَصْرِهِ.

٥. أنسخ

حاول رجلٌ ضخماً كسر الباب. غضب الملك وأجبر الخزائن على التفتيش عن حلٍّ سريع.

٦. إنلأ تطبّقني

أمر ملكٌ عظيمٌ بصنع بابٍ لقصره. حضر نجارٌ وصنع الباب. لم يستطع الملك فتح الباب. حاول
رجلٌ ضخماً كسر الباب لكنّه أخفق. غضب الملك وأجبر الخزائن على التفتيش عن حلٍّ سريع.

حكايات وعبر

التاريخ	الصف
الإسم والشهرة	

البطتان والسلخفاة

كانت سلخفاة وبطتان يعيشان قرب بركة ماء. جفت البركة من الماء. قررت البطتان الإنزال إلى مكان فيه ماء. قالت السلخفاة لهما، «هل ستطيران إلى مكان فيه ماء وتتركاني وحدي بدون ماء؟ يجب أن أذهب معكما، قالت البطتان، «ستعطين على عود طويل ونحن نحمل العود ونحملك ونطير. ستسمع الناس يعلقون ويستغربون. إياك أن تفتحي فمك وتجيبي،

- حسناً! قالت السلخفاة.

طارت البطتان والسلخفاة. ولما سمعت السلخفاة حديث الناس صرخت، «أضمتوا، فنحت فمها فأفلتت العود وسقطت على الأرض.

قالت البطتان، «هذه عاقبة الشريرة،

كليلة وديمة
تصف

مكتبة

الفهم والتحليل

اقرأ النصّ مؤثمين، ثمّ أجب عن الأسئلة التالية

١. استخرج من النصّ ضدّ كلٍّ من:

نخطُّ ✖ نغلق ✖

٢. ما المشكلة التي واجهت السُلخفاة في بداية النصّ؟

.....

٣. لماذا سقطت السُلخفاة على الأرض؟

.....

٤. ما الوضع النهائي للسُلخفاة؟

.....

٥. هذا النصّ:

☐ نصّ وثائقي.

☐ مثلُ خرافيّ.

☐ رسالة.

٦. ما العبرة التي استخلصها من هذا القِصّة؟

.....

٧. هل أجّد التّرثرة مفيدة؟ لماذا؟

.....

أَتَأْمَلُ سِلْسِلَةَ الرُّسُومِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ وَأُؤَلِّفُ قِصَّةً.



خشيت .. سوف أضيع في البركة بلقي سموني غرقا.

نور الثعلب الانضمام من الشفاعة.

لا شكر على واجب يا حديبي الشفاعة.



أصبحت أشحونة الغابة بشتيها سوف أتهبها غدا.

خرج رأس الشفاعة، وأخذت شئنا بشفاعة حديقها الشفاعة.



شكرا يا حديبي الشفاعة، لولاك لكان الثعلب أكلني.

سبحر منها الثعلب وزمها في البركة.



هاهنا! أخيرا، وجدت ما ألتقي به منك.

ولكن الثعلب لم يستطيع أن ينجو بنفسه، وظهت فقائع الهواء على سطح البركة، ثم اختفت...



يا له من أحمق!

وبشرع ألقى الثعلب الذي لا يجيد السباحة نفسه في الماء.



١. ما الخُلُ الذي وَجَدَهُ الثُّغْلُبُ كَيْ يَنْتَقِمَ مِنَ السُّلْخَفَاءِ؟

٢. تَرَجَّتِ السُّلْخَفَاءُ الثُّغْلُبَ ○ لِأَنَّهَا تَخَافُ مِنْ أَنْ يَرْمِيَهَا فِي الْمَاءِ. ○ لِكَيْ تَخْتَالَ عَلَيْهِ.

٣. بِمَ تَفَاجَأَ الثُّغْلُبُ؟ وَلِمَاذَا أَلْقَى بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ؟

٤. غَلَامٌ تَدُلُّ الْفَقَاقِيْعُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ؟

٥. مَا الْأَمْثَلَةُ الَّتِي أَتَعَلَّمُهَا مِنْ هَذِهِ السُّلْسِلَةِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١. أضع دائرة حول حركة آخر المفعول به في النص التالي.
رأى البتاع القرد. يضع القرد طربوشا. لبس البتاع الأرض برجليه.

ب. أختار الفعل والفاعل والمفعول به من النص السابق وأملأ الجدول التالي.

المفعول به	الفاعل	الفعل
------------	--------	-------

٢. أملأ الفراغ بالمفعول به المناسب انطلاقاً من الصور التالية.



ماذا تسقي المزارعة؟

تسقي المزارعة



ماذا ينثر التجار؟

ينثر التجار



ماذا يزعى الحصان؟

يزعى الحصان



١. أختار الجملة الاسمية التي تبدأ باسم إشارة.

هذه مغلفة.

أولئك ينتمون إلى المغلفة.

أضع اسم الإشارة المناسب أمام الاسم لأحصل على جملة اسمية.

هذه قبة. رسالة. تلك أمين.

٢. أخرج الجمل الاسمية من النص التالي وأملأ الجدول.

{ توقفت جميع الأزدار عن العمل. ألهايت مغفل. الحافلات متوقفة.
الشمعة مضاءة. خطرت لشيء فكرة. }

الجملة الاسمية الاسم الأول الاسم الثاني

أولت جملة اسمية صحيحة من اسم أول واسم ثانٍ مطابق له.

مربع.

صغيرتان.

المغفلون.

مربحان.

المكانان.

صغير.

مريخة.

صغيران.

مخمسون.

بارعان.

زنجون.

مخمسات.

المترلجات.

بارع.

مخمسنة.

بارعون.



أبحث عن الكلمات

م م ت ب ب ا ر ز ه و و ع
م م ل ث ا ل ث م ا م ك م
ح ج ر ت ت خ و س ل س ر ر
ع ا ل أ و ل ن ج ث ج ة ت
ق ف ه ل ل ت ه ا ر س س
ت ب د ا ي ة ا د ن ي ف م
س ح ش ر و و ي ف ي ا ف م
ن ت ي ج ة م ة ي ت ض ر ت
ن ج ه ت ي ا ج م م ة ي ع
ج م ا ه ي ر س ل ا ر ق س
ا ي ا م م ت ا ع س ي ب س
ت ز ف ح م ا ا ب س ة و ش



الثلث	بداية	ممتع
كرة	نهاية	فريق
نتيجة	الأول	رياضة
جماهير	الثاني	ملعب



أَبْدِعْ 

• أَكْمِلُ الرَّسْمَ لِأَجْسَدَ عُصْرَا رَأَيْتُهُ خِلَالَ زِيَارَتِي الشَّاطِئِ.

• لَا أَرْسُمُ الْمُتَلَجَّاتِ، بَلْ أَرْسُمُ

