

دفتر العطلة الصيفية

ملاحظات هامة:

- ١ - وُزِعَ العمل إلى جانبين نظريّ وتطبيقيّ.
- ٢ - يستحسن مراجعة الجانب النظريّ عن دفتر اللغة العربيّة قبل البدء بالجانب التطبيقيّ.
- ٣ - تنفّذ الأعمال على دفتر خاصّ بترتيب وخطّ مقروء.

أولاً- الجانب النظريّ

عد إلى دفتر اللغة العربيّة وراجع:

- مظاهر الكتابة الأدبيّة
- الجمل الانشائيّة والخبريّة
- الخطاب المباشر وغير المباشر
- دراسة حالة ودراسة شخصيّة
- الأسماء ومحلّها من الاعراب
- جدول علامات بناء وإعراب الأفعال.
- استراتيجيّة الإعراب
- الفاعل والمفعول به والنّعت والمضاف إليه والاسم المجرور والمبتدأ والخبر والنّواسخ (كان وأخواتها وإنّ وأخواتها).
- تقنيّات توسيع القصّة.

ثانياً- الجانب التطبيقيّ

الأسبوع الأوّل

اقرأ النّصّ التّالي قراءة جهريّة معبّرة، ثمّ أجب عن الأسئلة المتعلّقة به:

سحرُ شلالٍ

- ١ إنَّه الرِّبيعُ، أقبل ناشِرًا طيِّوبه. سَمَآؤه صَفَتْ من غَيُومِ الشِّتَاءِ، وشَمْسُه ضَفَرَتْ أَشْعَتَهَا خِصَائِلَ ذَهَبِيَّة. أَشْجَارُهُ أَزْهَرَتْ بِأَلْوَانِ زَاهِيَةٍ. أَرْضُهُ اِعْشَوْشَبَتْ اخْضِرَارًا. يَنَابِيْعُهُ تَدَفَّقَتْ شَلَالَاتٍ وَأَنْهَارًا...
- ٢ تَأَقَّتْ نَفْسِي لِمُلَاقَاةِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي فَتَحَتْ أَذْرُعَهَا النَّدِيَّةَ مُرَحَّبَةً بِي، فَجَلَسْتُ عَلَى صَخْرَةٍ مَلْسَاءٍ وَأَرْسَلْتُ نَازِرِيَّ إِلَى حَيْثُ السَّحَرِ وَالرَّوْعَةِ يُروِيَانِ أَلْفَ حِكَايَةٍ وَحِكَايَةٍ...
- ٣ جِبَالٌ خَضِرَاءُ تَتَعَالَى إِلَى سَمَاءٍ زُرْقَاءَ، نَهْرٌ تَتَدَافَعُ مِيَاهُهُ الرِّقْرَاقَةُ بِخَفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ وَهِيَ تَتَهَامَسُ وَتَتَلَوَّى بَيْنَ الصَّخُورِ وَالتَّعَرَّجَاتِ. شَلَالٌ يَنْدَفِعُ مِنْ عَلْوٍ شَاهِقٍ لِيَرْمِيَ بِنَفْسِهِ فِي أَحْضَانِ النَّهْرِ صَاحِبًا مُرْمَجَرًا...
- ٤ أَحَدِيقُ فِيهِ مَبْهُورًا مِنْ حَرَكَتِهِ الْأَبَدِيَّةِ، هُوَ لَا يَكِلُّ وَلَا يَمَلُّ، وَلَا يَهْدَأُ وَلَا يَسْتَرِيحُ، مَقْدَامٌ، مَنْدَفِعٌ، جَبَّارٌ... عَانَقَنِي بِرَذَائِهِ، خَاطَبَنِي ضَجِيجَهُ، أَنْعَشَنِي، أَدْهَشَنِي فَصَرَخْتُ مِنْ أَعْمَاقِ نَفْسِي:
- ٥ مَا أَعْظَمَكَ أَيُّهَا الشَّلَالُ! وَمَا أَعْظَمَ جَبْرَوَتِكَ!
فِي انْحِدَارِكَ كِبْرِيَاءٌ وَفِي عَلْوِكَ تَوَاضُعٌ!
تَرْمِي بِنَفْسِكَ بِشَجَاعَةٍ وَثِقَةٍ، فَلَا صَخُورَ تُعِيقُكَ وَلَا حَوَاجِرَ تَحُدُّكَ.
تُعْطِي مَا فِيكَ بِسَخَاءٍ فَتَنْشُرُ الْاِخْضِرَارَ وَالرُّوَاءَ.
فِي هَدِيرِكَ قُوَّةٌ، وَفِي وَرْدَاذِكَ لِينٌ...
تُسَابِقُ الْحَيَاةَ وَتَسِيرُ دَوْمًا إِلَى الْأَمَامِ، لَا خَوْفَ يَرُدُّكَ، وَلَا جُبْنَ يَعْتَرِيكَ...
فِيكَ الْجَمَالُ الْخَالِبُ، فِيكَ الْعَطَاءُ الدَّفَاقُ...
- ٦ أَرْجُوكَ لَا تَتَوَقَّفَ وَلَا تَهْدَأْ، فَالْحَيَاةُ تَكْرَهُ الْجُمُودَ وَتَعْشَقُ التَّجَدُّدَ. وَاسْتَمِرَّ دَائِمًا وَأَبَدًا فِي عَزْفِ الْحَانِكِ وَأَنَاشِيدِكَ، لِيَبْقَى سَحْرًا لِلْعَيْنِ وَالْأُذُنِ مَعًا.

فِي الْفَهْمِ وَالتَّحْلِيلِ

١- من المتكلم في النص أثبت جوابك بشواهد.

٢- في النص خطاب مباشر

أ- حدّد الفقر التي ظهر فيها.

ب- إلى من توجّهه الكاتبة؟

ت- استخرج شاهدًا عليه.

٣- حدّد الموصوف الرئيس في النص.

٤- استخراج موصفين من الفقرة الأولى، متقيّدًا بالجدول التالي: (قد تكون الصّفة إسمًا أو جملة)

الموصوفان	الصّفات

٥- جد في الفقرة الخامسة معاني الكلمات التالية:

قوّتك- تمنعك عن- بكرم- لطف- الأخاذ

٦- في أدبيّة النصّ:

- أ- في النصّ إيقاعٌ لافت يقوم على التّوازن والتّكرار. مثل عن كلّ منهما بشاهدٍ من الفقرة الخامسة من النصّ، ثمّ بيّن وظيفتهما الفنّية.
- ب- استخراج إستعارةٍ من الفقرة الثّانية، وبيّن وظيفتها.
- ٧- لقد اعتمد الكاتب في وصفه على ثلاث حواسّ.
أ- اذكرها، مستخرجًا شاهدًا لكلّ منها.
- ب- ما الغاية التي أرادها الكاتب من استخدامها.
- ٨- استخراج ثماني مفردات تعود إلى الحقل المعجمي للطّبيعة، ثمّ عيّّن من خلاله موضوع النصّ.
- ٩- ما نوع النصّ الأدبيّ؟
- ١٠- ما نمطه؟ أعطِ ثلاثة مؤشّرات مدعّمة بشواهد من النصّ.

في القواعد اللّغويّة

١- حرّك الفقرة الأولى من النصّ.

٢- حوّل من المفرد إلى المثنّى فالجمع:

أ- هو لا يكلُّ ولا يملُّ، ولا يهدأ ولا يستريح، مقدّم، مندفع، جبار.

ب- أرجوك لا تتوقّف ولا تهدأ.

٣- أعرب ما أشير إليه بخطّ في النصّ.

في التعبير الكتابي:

الموضوع: اختر مشهّدًا طبيعيًا، ثمّ صفه وصفًا وجدانيًا.

اقرأ النصّ التالي قراءة جهرية معبرة، ثمّ أجب عن الأسئلة المتعلقة به:

وردة حمراء

١ في غابةٍ صغيرةٍ، عُرْسَةُ وردٍ صغيرةٍ، تربتها خصبةٌ، سرعان ما نمت وغطت شجيرةً لطيفةً ذات فروعٍ ناعمةٍ. ولم يطل الوقت حتى أزهرت وردًا أحمرَ جملاً، تبتسم للندى، وتفوح أريجاً يملأ الغابة كلها، ويُنعش سكّانها جميعهم، يحمله إليهم نسيم الصّباح اللّطيف، ونسيم المساء العليل، والوردة المعطاء تجود ولا تبخل.

٢ ذات يومٍ جاءت صديقتها الفراشة تشكو قائلةً:

- الرّيحُ غاضبةٌ عليّ، فهي تريدني أن ترفرف لها لا للنسيم، وأنا خائفةٌ منها.

فردّت الوردة بحنان:

- ولم الخوفُ يا عزيزتي؟ فإنّ لك من قلبي مسكناً، ومن أوراقٍ غطاءً.

رقصت الفراشة فرحةً، وصارت تُلازم الوردة الحمراء.

٣ غصبت الرّيحُ من تحالفِ الوردة مع الفراشة، وأقبلت إلى الوردة تهدّد وتوّعد، وهي تصيح: "أنتِ تتحدّيني، وتعطين عطرِكَ كُلَّهُ للنسيم، وقد منحتِ الفراشة مأوى، وساعدتها لتتمردَ عليّ." فردّت الوردة بهدوءٍ:

- عطري للجميع، والفراشة لم تتمردَ عليك.

٤ هدرت الرّيح وهبت عاتيةً، فتمايلت الوردة، وتوجّعت أوراقها، لكنّها تماسكت، وقالت للرّيح: "أنتِ مخطئة أيتها الرّيح." فنفخت الرّيح بكلّ قوّتها، وراحت تقتلع الأوراق والبذور وتبعثرها في الغابة.

٥ وبعد أن هدأت، تبسّمت الوردة وقالت: "ما أغباك أيتها الرّيح! ألا تدرين ما صنعت؟ فقد نثرت

بذوري في كلّ مكانٍ من الغابة، ولن يطول الوقت حتى تغدو فيه البذور شجيراتٍ وردٍ مثلي."

٦ استشاطت الرّيح غضباً لصمود الوردة وثباتها في تحدّي المخاطر، وابتعدت مكسورةً ذليلةً.

٧ إنقضى الشّتاء، وأقبل الربيع، فنبتت البذور... وملاً الوردُ الأحمرُ الغابة...

عبد المجيد زراقط
المؤلّفات القصصيّة
(بتصرّف)

فی الفهم والتّحلیل

١- أعد كتابة ما يلي مألًا الفراغ بما يناسب.

أ- عنوان النصّ هو وهذا النصّ للكاتب ، مأخوذ
من كتاب

ب - نوع النصّ هو:

ج - المكان الذي جرت فيه الأحداث هو:

د- يتداخل في هذا النصّ النمطان السردّي و

٢- اذكر الشخصيات التي أدت دورًا في القصة.

٣- لقد وردت في الفقرة الأولى من النصّ الصورة البيانيّة التّالية: " تبسم للندى."

حدّد نوعها:

٤- لماذا غضبت الرّيح من الفراشة؟ أجب مستندًا إلى الفقرة الثانية من النصّ.

٥- من مؤشّرات النمط السردّي تسلسل الأحداث حسب ترسيمة السرد. حدّد بأفكار رئيسة:

الوضع الأوّل:

العقدة:

الوضع النّهائي:

٦- ادرس شخصيّة الوردّة من خلال الفقرة السّادسة من النصّ، بإعطائها صفتين داخليّتين.

٧- إلى من ترمز الرّيح من البشر في الفقرة الثّالثة؟

٨- استخلص من النصّ درسًا يمكن للقارئ أن يتعلّم منه.

٩- لقد وردت في الفقرة الخامسة الجملة الإنشائيّة: " ما أغباك أيتها الرّيح!"

أ- حدّد نوعها:

ب- بيّن الغرض منها:

فی القواعد اللّغويّة:

١- صرّف الجملة التّالية: الرّيح أقبلت إلى الوردّة تهدّد وتتوّعدّ.

نحن

أنتم

٢- أعرب ما أُشير إليه بخط في النصّ.

٣- اضبط أواخر الكلمات في الجملة التالية:

مرّت الأيام وانقضى الشتاء، وأقبل الربيع.

٤- وَرَدَ الفعل "تعطين" في الجملة " تعطين عطرك كلّهُ للنّسيم".

أ- أعربه.

ب- انصبه بحرف النّصب "لن".

في التعبير الكتابي:

وسّع الأفكار التالية معتمداً في ذلك على تقنيّات السرد، مُركّزاً في نصّك على ظاهرة التّمر؛ أسبابها وتأثيرها على المتنمّر والمتنمّر عليه. (لا تنسَ أن تضع عنواناً لموضوعك).

الموضوع:

كان أسد متكبر ومغرور يعيش في غابة... اعتاد أن يفتخر بنفسه لكونه الأقوى بين الحيوانات... رأى الأسد فأراً... فسخر منه لضعفه وضآلة حجمه... شعر الفأر بالحزن ولكّنه تحدّى الأسد بأنّه قد يحتاجه يوماً... بعد أيام، وقع الأسد في شباك صياد... حرّره الفأر بقطع حبال الشّباك بأسنانه... الأسد يعتذر من الفأر ويتخلّى عن غروره.

الأسبوع الثالث

اقرأ النصّ التالي قراءة جهرية معبرة، ثمّ أجب عن الأسئلة المتعلقة به:



عَئِيت: قَصَدْتُ

يُخَصِّص: يُعَيِّن، يُخَدِّد



فَرَحَةُ الْعِيدِ

- أَلَا تَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ أَيَّامَ الْأَعْيَادِ يَا أَبِي؟

- وَلَمْ تُرِيدَنِي أَنْ أَذْهَبَ يَا صَغِيرَتِي؟ أَلَا يَحِقُّ لِأَبِيكَ أَنْ يَفْرَحَ فِي الْأَيَّامِ
السَّعِيدَةِ وَيَرْتَاحَ؟!

- مَا عَنَيْتُ هَذَا؛ وَلَكِنَّكُمْ تَقُولُونَ دَائِمًا: الْأَعْيَادُ لِلصَّغَارِ؛ فَظَنَنْتُ أَنَّ
الْكِبَارَ لَا يُعَيِّدُونَ.

- الْأَعْيَادُ لِلْجَمِيعِ يَا حَبِيبَتِي.

- تَغْنِي الصَّغَارَ وَالْكِبَارَ؟

- أَجَلْ يَا بُنَيَّتِي... وَعِنْدَمَا يُخَصِّصُ الْكِبَارُ الصَّغَارَ يَعْنُونَ أَنَّ لَهُمْ فَرَحَةَ
الْعِيدِ وَمَظَاهِرَهُ: مَأْكَلًا، وَمَلْبَسًا، وَلَعِبًا جَمِيلَةً.

- أَتَفْرَحُ بِالْعِيدِ يَا أَبِي؟

- أَفْرَحُ مَرَّتَيْنِ: أَفْرَحُ بِالْعِيدِ، وَأَفْرَحُ لِفَرَحَةِ الصَّغَارِ بِالْعِيدِ.

- إِذَا، أَنْتَ تَرَى أَنَّ الْعِيدَ عِيدُ الصَّغَارِ؟

- أَجَلْ أَجَلْ.

- عِيدُ الْمَأْكَلِ وَالْمَلْبَسِ وَاللَّعِبِ.

- بَلْ عِيدُ الْفَرَحَةِ نَدْخُلُهَا إِلَى قُلُوبِ الصَّغَارِ، يَا صَغِيرَتِي.

- إِذَا، أَنَا مَعَكَ؛ الْعِيدُ لِلصَّغَارِ؛ فَهَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِإِدْخَالِ الْفَرَحَةِ إِلَى

قُلُوبِ الصَّغَارِ؟

- خَيْرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ!

- سَتَكُونُ مَعِيَ صَبَاحَ الْعِيدِ. أَذْهَبُ وَإِيَّاكَ حَيْثُ أَشَاءُ. أَخْبِرْتُ وَالِدَتِي،

وَهِيَ مُوَافِقَةٌ.

- أَهَكَذَا تَتَفَقَّانِ عَلَيَّ؟ أَمْرُكُمَا مُطَاعٌ؛ وَلَكِنْ هَلْ لِي أَنْ أَعْرِفَ إِلَى أَيْنَ

تَمْضِيَانِ بِي وَفِي يَوْمِ عِيدٍ؟

- أَلَا يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى الْفَرَحَةِ يَوْمَ الْعِيدِ، يَا أَبِي؟

- أَجَلْ!

- سَتَكُونُ حَيْثُ تَفْرُحُ وَتُفْرِحُ.

- أَجِدُ فَرْحَتِي فِي الْبَيْتِ بَيْنَكُمْ، يَا بُنَيَّ.

- أَلَا يُفْرِحُكَ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ سَبَبًا لِفَرَحِ الْآخَرِينَ؟ أَلَا يُسْعِدُكَ أَنْ تَزْرَعَ

الْفَرَحَ فِي قُلُوبِ الْآخَرِينَ؟

- مَاذَا؟

- أَلَا تَتِمُّ بِهَجَّةِ الْعِيدِ بِأَفْرَاحِ الصَّغَارِ؟

- بَلَى بَلَى!

- سَيَقَامُ لِلصَّغَارِ احْتِفَالٌ فِي بَهْوِ الْمَدْرَسَةِ، عِنْدَنَا يَا أَبِي. أَلَا يُسْعِدُكَ أَنْ

نَشْتَرِكَ فِيهِ؟

- أَجَلْ أَجَلْ، يَا إِنْسَانَتِي الصَّغِيرَةَ!

كامل العبد الله

«حدّثني يا أبي»

يَسْعَى: يَجِدُ، يَنْشُطُ.
يَعْمَلُ

بِهَجَّةٍ: فَرَحَةٍ
بَهْوٍ: مَكَانٍ وَاسِعٍ، قَاعَةٍ



كامل العبد الله
(١٩٢٣-١٩٧٠): كَاتِبٌ
لِبَنَانِي وَأكاديمي. من
مؤلفاته: حدّثني يا أبي،
شعراء من الماضي



في الفهم والتحليل:

- ١- وثّق النّصّ.
- ٢- في النّصّ متحاوران. اذكرهما.
- ٣- متى جرى الحوار؟
- ٤- إجمع من النّصّ الحقل المعجميّ العائد إلى العيد.
- ٥- ادرس شخصيّة كلّ من الأب والابنة، بإعطاء صفتين لكلّ منهما.
- ٦- حوّل من كلام مباشر إلى غير مباشر ما يلي:
قال الأب لابنته: "أفرح مرّتين، أفرح بالعيد، وأفرح لفرح أولادي بالعيد."
- ٧- استخرج جملة إنشائيّة من النّصّ، وحدّد نوعها.
- ٨- حدّد الاستعارة في الجملة التّالية: "ألا يسعدك أن تزرع الفرحة في قلوب الآخرين؟"
- ٩- استخرج إيقاعاً من النّصّ، ثمّ حدّد مظهره.
- ١٠- بيّن من خلال النّصّ مظاهر العيد عند الكبار والصّغار.

في القواعد اللّغويّة:

- ١- حرّك الجملة التّالية:
ما عنيت هذا. ولكنكم تقولون دائماً: الأعياد للصّغار. فظننت أنّ الكبار لا يعيّدون.
- ٢- أعرب ما يلي:
الأعياد مصدر فرح للجميع.
ما زال الأطفال يفرحون بالأعياد.
- ٣- صرّف مع الضّمائر ما يلي:
أنت ترى أنّك ستقضي وقتاً ممتعاً.

أنتما

أنتنّ

هم

أنتم

أنتِ

هنّ

نحن

في التّعبير الكتابيّ

صديقك يهمل دروسه ويقضي أوقاته في اللّهُو. أنشئ حواراً تحاول فيه أن تقتعه بالإقلاع عن الكسل وضرورة المثابرة والاجتهاد لتحقيق أهدافه في الحياة.
(بإمكانك الاستعانة بالحقول المعجميّة في قسم التّعبير في دفتر اللّغة العربيّة.)

اقرأ النصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

جارنا مخول

إسمع يا رضا:

١- أقص عليك اليوم خبر جارنا مخول. وعدتك أن أخبرك عن أناس في القرية تركوا في نفسي أثراً.

٢- مخول ضعيف البنية، شاحب الوجه، لا يحلق دقته إلا على الأعياد الكبيرة. أذكره يسأل سعة ملعونة لا تفارقه. جاء بها من أدغال الأمازون. لم يرفع بصره إلى السماء. يده أبداً قابضة على فأس أو معول وعينه في الأرض. لم يكن أليفاً. فلا يذكر الناس أنه عاشر أحداً، أو صادق أحداً، أو آخى أحداً من الناس. لم يكن سخياً، فلا يذكر الناس أنه أعطى رغفاً لفقير أو كمشةً زبيب لولد صغير. لم يكن خدوماً فإنه لم يرفع حجراً عن قارعة الطريق. لا يذكر الناس أنه حضر مأتماً ليبيكي فيه، أو عرساً ليضحك في عرس، أو سهرة قرب الموقد ليأنس بالسهرة قرب الموقد، أو اجتماعاً عاماً ليشترك في رأي.

٣- ظلّ مخول وحيداً؛ لا تلهيه أخبار القرية ولا تهمة أحداثها. طلق العالم. اليوم الممطر في القرية يوم راحة يجلسون فيه قرب الموقد وينعمون بشيء من الراحة. أما في قاموس مخول فلا وجود لكلمة مطر وزمهرير. في القرية أيام بطالة، في القرية أعياد. في القرية ماتم وأعراس، والناس يجتمعون في الأعياد والماتم والأعراس. ولكن قاموس مخول خال من هذه الألفاظ.

أنيس فريحة

إسمع يا رضى

بتصرف

في الفهم والتحليل:

١- أوثق النصّ:

٢- ما الموضوع الذي يدور حوله النصّ؟ ومن الشخصية الأساسية فيه؟

٣- ما العمل الذي كان يقوم به العم مخول؟ ادمج جوابك بشاهد من النصّ.

٤- استخرج من المقطع الأول المفردات والعبارات التي تشكل حقلاً معجمياً للشكل الخارجي لـ "مخول".

- ٥- استخرج من المقطع الأول المفردات والعبارات المتعلقة بوصف نفسية "مخول" وطباعه.
- ٦- ما النمط المسيطر على النص. اذكر ثلاثة من مؤثراته.
- ٧- ما الذي أعجبك في شخصية "مخول" وما الذي لم يعجبك فيه؟
- ٨- اقترح عنواناً آخر للنص.

في القواعد اللغوية

- ١- أعرب ما أشير إليه بخط في الفقرة الثانية.
- ٢- أدخل إحدى أخوات "كان" ثم إحدى أخوات "إن" على الجمل التالية مجرياً التعديل اللازم.

الجملة الاسمية	دخول كان وأخواتها	دخول إن وأخواتها
مخول ضعيف البنية		
القرويون لطفاء.		
أبو مخول رجل كريم		

في التعبير الكتابي

الموضوع:

صف صديقاً لك تحبه، مازجاً بين الوصفين الداخلي والخارجي، ومبيناً مشاعرك نحوه.

عملاً مميزاً

