

## دفتر العطلة الصيفية السّابع الأساسيّ

### أولاً- القسم النظريّ

#### ١- قراءة

التدرب على قراءة النصوص الأربعة الواردة في هذا الدفتر قبل البدء في تحليلها، مع مراعاة أهداف القراءة الجهرية.

- إحترام الحركات وعلامات القف.
- النطق بمخارج الأحرف نطقاً سليماً.
- القراءة بسلاسة والابتعاد عن القراءة المتعثرة.

#### ٢- تحليل نصّ

عد إلى دفتر اللغة وراجع ما يلي:

- دراسة شخصية ودراسة حالة.
- الكتابة الأدبية والتواصلية.
- الجمل الانشائية.
- النمطان السردّي والوصفيّ.
- الأنواع الأدبية: المثل الخرافيّ- الأسطورة- الوصف.

#### ٣- القواعد (في دفتر اللغة)

- الأفعال: علامات بنائها وإعرابها. (راجع الجدول في قسم القواعد).
- علامات إعراب الاسم (في الرفع والنصب والجر).
- المبتدأ والخبر والفاعل والاسم المجرور والنعت والمضاف إليه.

#### ٤- تعبير كتابيّ (في دفتر اللغة)

- راجع قسم التعبير الكتابيّ مع التركيز على تقنيّات السرد والعبارات المساعدة.

## ثانيًا- القسم التطبيقي

### ملاحظة:

- وُزِعَ العمل على أربعة أسابيع.
- ينفَّذ على دفتر خاص.

## الأسبوع الأول

### وردة حمراء

١ في غابةٍ مكتظةٍ بالأشجار، غُرْسَةٌ وردٍ صغيرةٌ، تربتها خصبةٌ، سرعان ما نمت وغطت شجيرةً لطيفةً ذات فروعٍ ناعمةٍ. ولم يطل الوقت حتى أزهرت وردًا أحمرَ جميلًا، تبتسم للندى، وتنفوخ أريجًا يملأ الغابة كلها، ويُنعش سكّانها جميعهم، يحمله إليهم نسيم الصّباح اللّطيف، ونسيم المساء العليل، والوردة المعطاء تجود ولا تبخل.

٢ ذات يومٍ جاءتُ صديقُتها الفراشةُ تشكو، قائلةً:

- غَضِبَ الرّيحُ عليّ شديدٌ، فهي تريد لأجنحتي أن ترفرف لها لا للنسيم، وأنا خائفةٌ منها.

فردّت الوردة بحنان:

- ولم الخوفُ يا عزيزتي؟ فإنّ لكِ من قلبي مسكنًا، ومن أوراقٍ غطاءً.

رقصت الفراشة فرحةً، وصارت تُلَازِم الوردة الحمراء.

٣ غَضِبَتِ الرّيحُ من تحالفِ الوردة مع الفراشة، وجاءت إلى الوردة تهدّد وتتنوّعدُ، وهي تصيحُ:

"أنتِ تتحدّينني، وتهبينَ عطركِ كُلَّهُ للنسيم، وقد منحتِ الفراشةَ مأوىً، وساعدتها لتثور عليّ". فردّت

الوردة بهدوءٍ:

- عطري للجميع، والفراشة لم تتمرّد عليك.

٤ هذرت الريح وهبت عاتيةً، فتمايلت الوردة، وتوجعت أوراقها، لكنها تماسكت، وقالت للريح: "أنت مخطئة أيتها الريح." قهقهت الريح، ونفخت بكل قوتها، وراحت تقتلع الأوراق وتبعثرها مع البذور في أرجاء الغابة.

٥ وبعد أن هدأت، تبسمت الوردة وقالت: "ما أغباك أيتها الريح! ألا تدرين ما صنعت؟ فقد نثرت بذوري في كل مكان من الغابة، ولن يطول الوقت حتى يأتي اليوم الذي تغدو فيه البذور شجيرات ورد مثلي."

٦ استشاطت الريح غضباً لصمود الوردة وثباتها في تحدي المخاطر، وابتعدت وهي تردد في نفسها: "من أين لهذه الوردة القوة لمجابتي؟! ألا تعرف أنني قادرة على قلع أعظم الأشجار؟!"

٧ مرت الأيام وانقضى الشتاء، وأقبل الربيع، فإذا بحياة جديدة تدب في التربة الخصبة... وصار الورد الأحمر البهي، يملأ الغابة...

عبد المجيد زراقط  
المؤلفات القصصية  
(بتصرف)

### أولاً- في الفهم والتحليل

١- أعد كتابة ما يلي مألئاً الفراغ بما يناسب.

أ- عنوان النص هو ..... وهذا النص للكاتب ..... ، مأخوذ من كتاب .....

ب - نوع النص هو: .....

ج - المكان الذي جرت فيه الأحداث هو: .....

د- يتداخل في هذا النص النمطان السردى و .....

٢- اذكر الشخصيات التي أدت دوراً في القصة.

٣- أعد قراءة الفقرة الأولى من النصّ، ثمّ استخرج منها:

أ- إستعارة تشخيصيّة.

ب- إيقاعاً، وحدّد مظهره.

ت- طباقاً

٤- لماذا غضبت الرّيح من الفراشة؟ أجب مستنداً إلى الفقرة الثانية من النصّ.

٥- من مؤشّرات النمط السّرديّ تسلسل الأحداث حسب ترسيمة السّرد. حدّد بأفكار رئيسة:

الوضع الأوّل:

العنصر المبدّل:

العقدة:

الحلّ:

الوضع النهائيّ:

٦- ادرس شخصيّة الوردّة من خلال النصّ، بإعطائها ثلاث صفاتٍ داخلية.

٧- من تشبه الرّيح من البشر في الفقرة الثّالثة؟ وضّح ذلك.

٨- استخلص من النصّ درساً يمكن للقارئ أن يتّعظّ منه.

٩- لقد وردت في الفقرة الخامسة الجملة الإنشائيّة: " ما أغباك أيتها الرّيح!"

أ- حدّد نوعها:

ب- بيّن الغرض منها:

ثانيّاً- في القواعد الوظيفيّة:

١- صرّف الجملة التّالية: الرّيح جاءت إلى الوردّة تهدّد وتتوعّد.

نحن

أنا

أنتم

٢- أعرب ما أُشير إليه بخط في الفقرة الخامسة من النصّ.

٣- اضبط أواخر الكلمات في الجملة التالية:

مرّت الأيام وانقضى الشتاء، وأقبل الربيع، فإذا بحياة جديدة تدبّ في التربة الخصبة.

٤- وَرَدَ الفعل "تهبين" في الجملة " تهبين عطرك كلّهُ للنسيم".

أ- أعربه.

ب- انصبه بحرف النصب "لن".

ت- صغ منه الأمر

تعبير كتابي

مرّت الأيام وانقضى الشتاء، وأقبل الربيع، فإذا بحياة جديدة تدبّ في التربة الخصبة... وصار الوردُ

الأحمرُ البهيّ، يملأ الغابة...

تخيّل نفسك مستلقياً تحت شجرةٍ وارفّةٍ في تلك الغابة، تتأمل الورد الأحمر البهيّ وكلّ ما يحيط بك.

صف المشهد مازجاً بين الوصفين: الحسيّ والوجدانيّ.

الأسبوع الثاني

رحلة في الطبيعة

١ دَعَنَّا المدرسة في نهاية السّنة الدّراسيّة الأخيرة، إلى القيام برحلةٍ إلى مكانٍ يُسمّى "عيون السمك".

٢ تَجَمّعْنَا في ملعبِ المدرسة وبانتظامٍ تتّالي صعودنا إلى حافلة المدرسة، وانطلقت الحافلة تنهب الأرضَ

نحو الشّمال: من العاصمة بيروت، مُروراً بعدّة مناطقٍ ومنها طرابلس، المنية وبحنين. كان هدفنا "جبالَ

الضنيّة" وهي عاصمة لبنان الشمالي حيث تقع "عيون السمك"، بين قضائي عكار وزغرتا. المكان ليس بعيداً، إنّما وُعورة الطريق وضيقها ومنعطفتها الخطرة، وحفرها العميقة أحياناً، جعلتنا نشعر أنه بعيدٌ .

٣ وصلنا إلى المكان المقصود، فجالت عيوننا بسرعة فيه: الجبال عالية تحرس المكان من ثلاثة جوانب، والبحيرة مرتمية في أحضان مساحة شاسعة من الأرض، يحجز ماءها سدّ يفتح بين الحين والآخر، ليجري الماء في أفنية، توصله إلى الساحل، كي ترتوي منه بساتين الليمون.

٤ اخترنا شجرة صنوبر وارفّة الظلال، وجلسنا تحتها. سمرت بصري متأملاً ذلك المكان، ما أروع ما شاهدنا! ينبوع تتدفق مياهه العذبة من بطن جبل وينتشر صداها، وتندفع من الفوهة بقوة هائلة، فتتزاخم وتتلاطم، وتتحوّل أمواجاً بيضاء، ثم تهبط في شلالين: شلال غزير تنحدر مياهه من علو على الأرض مصدرة هديرًا صاخبًا، وآخر صغير تنساب مياهه على منحدر الجبل متعرجة كأفعى، وتصب في البحيرة، لتزيد من رقعة إتساعها، وغزارة مياهها... أمضينا نهارًا كاملاً نشبع أبصارنا ونمجد الخالق المبدع على ما أبدعه من لوحات فنية تُنعش النفس وتحببها من جديد.

٥ تناولنا طعامنا. وتهيأنا للرحيل، فودّعنا ذلك المكان الساحر، متمنين أن تعني الدولة به، وبالطريق المؤدي إليه، فالمكان بديع، ويستحق العناية والاهتمام.

جورج فرج (بتصرف)

أولاً: في الفهم والتحليل:

١- بالاستناد إلى الحواشي:

أ- وثق النصّ.

ب- حدّد معنى كلمة "بتصرف".

٢- بالاستناد إلى الفقرتين الأولى والثانية، حدّد: مكان الانطلاق، المكان المقصود، مناسبة الرحلة ووسيلة النقل.

٣- أعد قراءة الفقرة الثانية من النصّ، ثم اختر ممّا يلي الإجابة الصحيحة:

أ- الكاتب كان: وحيداً- مع رفاق الحيّ- مع رفاق المدرسة

ب- كلمة "وعورة الطريق" تعني: سهولة الطريق- صعوبة الطريق- جمال الطريق

ج- المكان المقصود كان: قريباً- بعيداً

د- عاصمة لبنان الشماليّ: عكار- زغرتا- جبال الضنيّة- عيون سمك- طرابلس

٤- استخرج من الفقرة الثالثة الحقل المعجمي (ست عبارات أو مفردات) "للطبيعة"، اذكر من خلاله الفكرة الرئيسة للفقرة.

٥- تداخل في النصّ نمطان: السردّي والوصفيّ. أذكر مؤشرين عن كلّ منهما مدعّمين بشواهد من النصّ.

٦- ما الموصوف الرئيس الذي سمّر الكاتب بصره عليه؟ صفّه بأسلوبك الشخصيّ.

٧- وظّف الكاتب الحواس لإتمام عملية الوصف في الفقرة الرابعة. اذكر ثلاثاً منها مستعيناً بالشواهد المناسبة.

٨- وردت في الفقرة الرابعة الجملة الانشائية: " ما أروع ما شاهدنا!"

أ- اذكر صيغتها.

ب- بيّن الغرض منها.

٩- ورد تشبيه في الفقرة الرابعة، استخرجه، ثم حدّد أركانه.

١٠- حدّد مظهر الإيقاع في: " تتزاحم وتتلاطم" ثم اذكر وظيفته الفنيّة.

١١- بم يطالب الكاتب الدولة في نهاية النصّ؟ وهل تؤيده الرأي؟ علّل.

ثانياً: في القواعد الوظيفيّة

١- حوّل من المفرد إلى المثنى فالجمع الجملتين التاليتين:

- الينبوع تتدفّق مياهه من الجبل.

مثنى:

جمع:

- اخترنا شجرة صنوبر وارفة، وجلسنا تحتها.

مثنى:

جمع:

٢- انسخ الفقرة الأخيرة من النصّ محرّكاً أواخر الكلمات.

٣- أعرب ما أشير إليه بخطّ في النصّ.

ثالثاً- تعبير كتابي:

جلست على شاطئ البحر عند الغروب تتمتع بالمشاهد الفتانة. صف ما وقع تحت حواسك وصفاً

وجدانياً، معبراً عن مشاعرك.



### الأسبوع الثالث

#### رجلٌ من قريتي

١... وقفتُ ببابه، فخفتُ<sup>١</sup> إلى استقبالي باسمًا مرحبًا. وجلس إلي مُقبلًا علي بوجهه، يُصغي ويجهد نفسه كيلا يخلّ بحرفٍ من ناموسِ الأدب والضيافة.

٢ رجلٌ في الستين من عمره، مشرقُ الوجه، وضّاح<sup>٢</sup> الجبين، يكاد النور ينبعث من عينيه السوداوين. قد تركت أشعة الشمس على جلده غشاءً من سُمرَة دِمٍ نقيّ. وعضلاتٌ قويّةٌ لم يؤثر فيها مرور السنون. شارباه كشفرة سيفٍ تبدو الابتسامة من تحتيهما كأنّها بريق.

٣ كلامه موشى<sup>٣</sup> كأنّه زهر الحقول، هو صادق اللهجة، صوته الجهوري يملأ المكان. عيناه بريقهما يأسرك، فلا تعود قادرًا على رفعِ بصرك عنه لجديّة منطقه وهيبته ووقاره.

٤ أقام في بيتٍ قديم ورثه عن أجداده، وسيورثه بنيه. وبنوه كثيرون اعتادوا أن يجتمعوا حلقةً مع أولادهم حول والدهم الشيخ، ويقضون ليلتهم بالأحاديث والذكريات وأخبار الشّهامة والبطولات...

يوسف غصوب  
"بتصرف"

#### معجم المعاني

- ١ خفتُ إلى: أسرع بنشاط  
٢ وضّاح: أبيض ناصع  
٣ موشى: مزين

#### أولًا- في الفهم والتحليل:

- ١- صحّ الخطأ في الجمل التالية معلنًا إجابتك.  
ب- الرجل الستيني ضعيف البنية.  
ج- أقام الرجل في بيتٍ بناه بجهدهِ وتعبه.  
د- نوع الوصف في النصّ موضوعي.

- ٢- حدّد موضوع النّصّ.
- ٣- كيف استقبل الرّجل الكاتب؟ وبمّ تميّز حديثه؟
- ٤- اذكر معاني الكلمات والتّعبير التّالية الواردة في الفقرة التّالثة: جهوريّ الصّوت، جدّية منطقه، هيّبه، وقاره.
- ٥- استخرج تشبيهاً من الفقرة التّالثة. حدّد أركانه.
- ٦- أعط عنواناً آخر للنّصّ.
- ٧- أعد رسم الجدول التّالي، ثمّ املاه بما يناسب من النّصّ.

| الموصوف الرئيس | الموصوفات الفرعية | الصّفات الملائمة |
|----------------|-------------------|------------------|
|                | وجهه              |                  |
|                | السّوداوين        |                  |

### ثانيًا- في القواعد اللّغويّة:

- ١- حوّل من المفرد إلى المثنّى ما أشير إليه بخطّ:  
هو صاديق اللّهجة، جهوريّ الصّوت.  
مثنّى: \_\_\_\_\_  
جمع: \_\_\_\_\_
- أقام في بيتٍ قديمٍ ورثه عن جدّه، وسيورثه ابنه.  
مثنّى: \_\_\_\_\_  
جمع: \_\_\_\_\_

- ٢- اقرأ الفقرة التّالثة، ثمّ استخرج منها المبتدأ والخبر متقيّدًا بالجدول التّالي:

| المبتدأ | نوعه | خبره | نوعه |
|---------|------|------|------|
|         |      |      |      |
|         |      |      |      |
|         |      |      |      |
|         |      |      |      |

٣- صرّف مع الضّمائر أدناه الجملة التّالية:

هو خفّ إلى استقبال الضّيوف باسمًا مرحّبًا.

نحن: \_\_\_\_\_

أنت: \_\_\_\_\_

أنت: \_\_\_\_\_

هم: \_\_\_\_\_

هنّ: \_\_\_\_\_

أنّتن: \_\_\_\_\_

٤- أعرب ما أشير إليه بخطّ في النّصّ.

### ثالثًا- في التعبير الكتابي:

وسّع الموضوع التالي:

اكتب نصًا مترابطًا، تصف فيه أباك وصفًا خارجيًا وداخليًا، ذاكرًا فضله عليك، معبرًا عن مشاعرك، مرتكزًا في ذلك إلى الوصف الذاتي.

### الأسبوع الرابع

#### جهاد

١ ... سألت الأم المعلمة وهي تتنهد حزنًا: "لماذا لم ينجح جهاد في الامتحان؟ إننا نشقى ونتعذب من أجل أن يعطي أفضل النتائج!" سمعت المعلمة ذلك الكلام الصادق المؤثر، وأجابت بأسفٍ: "ابنك، يا سيدي، ذكي، لكنه يهمل واجباته."

٢ عند المساء، جلست الأم مع زوجها، ونقلت إليه ملاحظات المعلمة. فقال الوالد غاضبًا: "هل تذكرين كم مرة حاولنا إقناعه بأن يدع الكسل والخمول، وأن يُقلع عن لهوه وطيشه، حتى لا يخسر مستقبله؟! سوف أخرجُه من المدرسة وأرسله إلى العمل، فيكون ذلك درسًا مفيدًا له."

٣ في الصباح الباكر، أيقظَ الوالد جهادًا، وقاده إلى مخزن أحد التجار ليعمل عنده، وأوصاه بأن يعامله معاملةً حازمةً.

٤ ما إن وصل حتى بدأ العمل بناءً على التوجيهات التي أُعطيت له، منفذًا الأوامر التي لا تنتهي، وضّب البضاعة في المخزن، حمّل الصناديق في الشاحنة، نظّف الأرض، ... إلى أن أحسّ بالتعب والجوع الشديدين. طلب استراحةً قصيرةً، لكنّ المسؤول عنه رفض ذلك. سالت دموعه ندمًا على تخاذله وكسله



- ٣- بم شعرت أمّ جهادٍ عندما عرفت أنه لم ينجح؟ وما كانت ردّة فعلها؟
- ٤- كيف تصرف والد جهاد؟ وهل كان تصرفه مثمرًا؟ أوضح جوابك.
- ٥- أدرس شخصية جهادٍ، بذكر صفتين داخليتين له، معللاً جوابك.
- ٦- هذا النصّ قصّة. حدّد نوعها معللاً جوابك.
- ٧- حدّد بأفكار رئيسة: العنصر المبدّل والعقدة والحلّ.

العنصر المبدّل:

العقدة:

الحلّ:

٨- لقد غلب على النصّ النمط السرديّ وتداخل معه النمط الوصفيّ. (٥,٢٠ ع)

أ- أعط مؤشّرًا على النمط السرديّ، مدعّمًا إياه بشاهد أو أكثر من النصّ. (١)

ب- أعط مؤشّرًا على النمط الوصفيّ، مدعّمًا بشاهد من النصّ. (١)

ج- بيّن هدف تداخل السرد مع الوصف، مستندًا في ذلك إلى الفقرة الرابعة من النصّ.

٩- أعط سببين يقودان التلميذ إلى النجاح.

ثانيًا- في القواعد اللغويّة

١- انسخ ما يلي مراعيًا التّغيير الحاصل:

جهادٌ أحسن بالتّعب، وطلب أن يستريح لكنّ المدير لم يسمح له.

- جهادٌ ورفيقه \_\_\_\_\_ لكنّ المديرين لم \_\_\_\_\_.

- التلميذات \_\_\_\_\_ لكن المديرات لم \_\_\_\_\_.

- أنتم \_\_\_\_\_ لكن المدراء لم \_\_\_\_\_.

٢ - اضبط في ما يلي أواخر الكلمات: (حرك آخر حرف أصلي في الكلمة والضمير المتصل

عندما أشرقت الشمس، خرج زياد من منزله، وقد لبس الزي المدرسي، وسار باتجاه المدرسة

البعيدة.

٣- أعرب ما أشير إليه بخط في الفقرتين الأولى والثانية.

ثالثًا- في التعبير الكتابي

استعن بالأفكار أدناه لتكتب قصة واقعية، مستخدمًا في ذلك تقنيات السرد. (لا تنس أن تضع عنوانًا

ملائمًا لنصك).

الموضوع:

... حان وقت توزيع نتائج امتحان الفصل الأول... إستلم جهاد نتائجه... عرف أنه لم ينجح... ثار

وغضب... إقترب منه صديقه تامر... وبّخه على إهماله دروسه... نصحه بالابتعاد عن الكسل واللّهو...

اقتنع جهاد بنصيحة تامر... عمل بجد... نجح في امتحان الفصل الثاني نجاحًا مميّزًا... شكر جهاد

صديقه...

**Collège des Saints Cœurs**  
**Zahlé - Rassié**  
**٢٠٢٥ - ٢٠٢٦**



**ثانوية القلبين الأقدسین**  
**زحلة - الراسية**  
**٢٠٢٦- ٢٠٢٥**