

الاسم:	الصف الأساسي الخامس
التاريخ: .. 2025/	المادة: اللغة العربية
المدة:	استاذ المادة: محمد النجار

د فتر العطلة الصيفية .

المطلوب: أقرأ النص «ثورة الرقمين واحد وصفر»، وأجيب عن الأسئلة المتعلقة به،
ثم أعالج موضوع التعبير الكتابي.

ثورة الرقمين واحد وصفر

١- بعد أن ولدت الأزقام: اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة، سبعة، ثمانية،
وتسعة؛ وشبّت، طلب الرقّم واحد منهم أن يجمع نفسه بهم، علّه ينال رتبة
أحسن من رتبته المتواضعة التي تحمّلها على مضض، لكن كبرياءها غلب
عليها، فأجحفّت به، إذ أقنعتّه بأن يرضى بما هو عليه ويستكين لحاله
تلك، وحيداً لا حول له ولا قوة.

٢- أجمع الرقّم واحد في قرارة نفسه على إلغاء اليأس من قاموس مفرداته،
وظلّ على تلك الحال يصول ويجول من داخل الزنزانة التي أعدها له
إخوانه الأزقام. هو يراهم إخواناً رغم جفائهم وتبيّس مشاعرهم.

٣- ذات يوم، وبينما كان غارقاً في أفكاره، شدّ انتباهه جسم منكمش
على نفسه في زاوية من زوايا زنزانيته. اقترب منه بروية، فإذا به الرقّم صفر!
فانعقد لسانه، ولم يطاوعه، وتلغثم سائلاً: «ألست الرقّم «صفر» الذي
طرّده قبل مدة بحجة أنّه لا يساوي شيئاً؟»

٤- التفت الرقّم صفر إلى الرقّم واحد، وقال: «أولست أنت الرقّم
«واحد» الذي نبذوه بحجة أنّه يساوي نفسه فقط؟ يا للمصادفة! لقد كنت
مثلك تماماً». لقد تناسني الأزقام، وكادوا يقتلونني لولا أنّ القدر كتب
من نصيبي هذه الزنزانة.

٥- طأطأ الرقّم واحد رأسه بانكسار وهو يتجرّع مرارة الألم الذي
تلقاه من الأزقام الأخرى، واستأنس لوجود رقّم آخر يشاركه الأحاسيس

شبّت: كبرت

ينال: يبلغ، يحصل

مضض: كره، ألم

كبرياء: استعلاء، تكبر

أجحفّت: أضرت

يستكين: يخضع، يخضع

أجمع: عزم، قرّر

اليأس: فقد الأمل

القنوط

يصول ويجول: يتنقل

زنزانة: غرفة صغر

يوضع فيها سجين

جفاء: كراهية، نفور

تجاهل، تباعد

روية: هدوء، تأمل

انعقد لسانه: عجز

الكلام، صمت

تلغثم: نطق بصعوبة

ارتبك في اللفظ

نبذوه: تركوه، هجروا

يتجرّع: يشرب

دَفَّة: مَسَار

وَالْأَفْكَارَ نَفْسَهَا، فَجَلَسَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ الرَّقْمِ صِفْرٍ، وَأَخَذَتْ بِهِمَا دَفَّةٌ
الْحِوَارِ إِلَى أَحَادِيثَ عَمِيقَةٍ حَوْلَ وَاقِعِهِمَا.

أَرْدَى: أَسْقَطَ

٦- لَقَدْ اتَّحَدَا مَعًا اتَّحَدَا مَعًا لِيُشَكِّلَا مِنْ نَفْسَيْهِمَا أَوَّلَ رَقْمٍ ثَنَائِيٍّ فِي
الْوُجُودِ، أَلَا وَهُوَ الرَّقْمُ ١٠، ثُمَّ انْدَفَعَا إِلَى بَابِ الزَّنْزَانَةِ حَتَّى أَرَدَيَاهُ أَرْضًا،
وَتَوَجَّهًا نَحْوَ جُمُوعِ الْأَرْقَامِ يُعْلِنَانِ انْتِصَارَهُمَا!

حمى الوطيس: ١.
المعركة

٧- لَمْ تَنْتَهِ الْقِصَّةُ هُنَا. فَقَدْ حَمَى الْوَطِيسُ بَعْدَ ذَلِكَ، وَانْضَمَّتْ أَرْقَامُ
الصَّفْرِ لِتُكَوِّنَ أَعْدَادًا لَا حَصَرَ لَهَا (١٠٠، ١٠٠٠...)، ثُمَّ لَمْ يَكُنْ مِنْ
الْأَرْقَامِ الْأُخْرَى إِلَّا أَنْ تَوَجَّهَتْ إِلَى رَقْمِي وَاحِدٍ وَصِفْرٍ بِأَصْدَقِ عِبَارَاتِ
الِاعْتِدَارِ وَالنَّدَمِ، وَكَانَ التَّسَامُحُ دَيْدَنَ الرَّقْمَيْنِ، فَلَمْ يَتَخَلَّ عَنْهُمَا بِالْقَبُولِ.

دَيْدَن: عَادَةُ

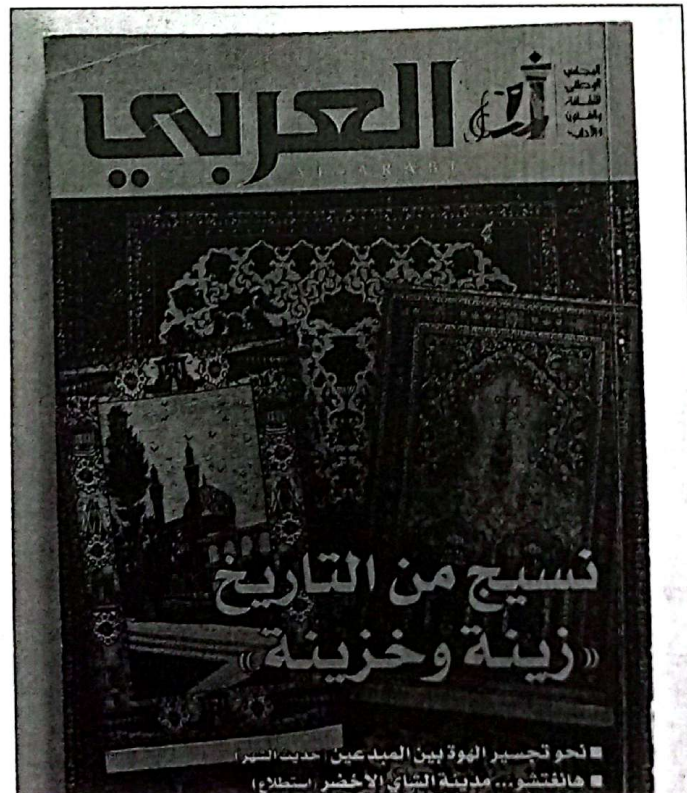
مسعودة بوقريبات
كاتبة جزائرية مع

مسعودة بوقريبات

«مجلة العربي» العدد ٧٧٢، آذار ٢٠٢٣



مجلة العربي:
شهرية ثقافية م
يُصدرها الم
الوطني للثقافة و
والآداب في
الكويت.



(٣٩ علامة)

أولاً - في القراءة التحليلية:

(٤ علامات)

١- بالاستناد إلى الحواشي، أملأ محلّ النقط بالكلمة المناسبة:

هذا النصّ قصّة عنوانها ، هي للكاتب

.....، مأخوذة من مجلة

العدد ، الصادر في شهر عام

(٣ علامات)

٢- أختار الإجابة الصحيحة:

أ- القصّة «ثورة الرّقمين واحد وصفر»: من الواقع - من الخيال.

ب - مسعودة بوقريبات كاتبة: تونسية - جزائرية.

ج - القصّة تقارب موضوع: التّنمّر - أهميّة الأرقام.

(٣ علامات)

٣- أذكر الشخصيات التي أدّت دوراً في القصّة.

(علامتان)

٤- أحدّد الإطارين المكاني والزّماني للقصّة.

(٤ علامات)

٥- ورد في الفقرة الأولى الرّابط «لكن». أستنتج وظيفته الدّلالية.

٦- الفعل «ظلّ» من أخوات «كان». ورد في الفقرة الثانية.

(علامتان)

أستنتج دلّالته الوظيفيّة.

٧- وردت، في نهاية الفقرة الثالثة، جملة استفهاميّة.

(علامتان)

أبين الغرض منها.

(٣ علامات)

٨- أعرب الكلمات في الجملة الآتية:

التّسامح ديدن الرّقمين.

(علامتان ونصف علامة)

٩- أدرس بنية السرد القصصي في النصّ.

(علامتان)

١٠- أدرس شخصيّة الرّقم واحد من خلال النصّ.

(علامة ونصف علامة)

١١- أستخلص من النصّ ثلاثة دروس.

١٢. إلامَ يرمزُ الرِّقم ١ في هذا النَّصِّ؟

(علامتان)

١٣. وردَ تَكَرَّارٌ في الفِقرةِ السَّادِسةِ.

(علامتان)

. أَسْتَخْرَجُهُ، وَأَذْكَرُ وَظِيفَتَهُ الْفَنِيَّةُ.

(علامتان)

. أُبَيِّنُ وَظِيفَتَهُ الْمَعْنَوِيَّةُ.

(٣ علامات)

١٤. أَعْبُرْ، بِثَلَاثِ جُمَلٍ، عَنِ شَعُورِي تَجَاهَ الرِّقْمَيْنِ وَاحِدٍ وَصِفْرٍ.

(٣ علامات)

١٥. أَقْدَمُ ثَلَاثَ حَجَجٍ لِشَخْصٍ يَتَنَمَّرُ عَلَى رِفَاقِهِ، أَقْنَعُهُ عِبْرَهَا بِالْاِمْتِنَاعِ عَنِ التَّنَمَّرِ.

(٢١ علامة)

❖ لَانِيَا - فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ:

المَوْضُوعُ: وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ حَمْرَاءُ تَعِيشُ فِي حَدِيقَةٍ مَلِيئَةٍ بِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْوُرُودِ. أَصَابَ الْغُرُورُ الْوَرْدَةَ الْحَمْرَاءَ. صَارَتْ تَتَنَمَّرُ عَلَى رَفِيقَاتِهَا. تُقَلِّلُ مِنْ شَأْنِهِنَّ، تَحْكِي عَلَيْهِنَّ كَلَامًا غَيْرَ صَحِيحٍ أَمَامَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطَّيُورِ. قَاطَعَتِ الْوُرُودُ الْوَرْدَةَ الْحَمْرَاءَ. اسْتَمَرَّتْ فِي تَنَمَّرِهَا. زَارَتْ وَرْدَةً بِنَفْسِجِيَّةٍ الْوَرْدَةَ الْحَمْرَاءَ، وَتَحَدَّثَتْ مَعَهَا. أَقْنَعَتْهَا بِالتَّخَلِّيِ عَنِ عَادَةِ التَّنَمَّرِ. أَرْسَلَتْ الْوُرُودُ كُلُّهَا رِسَائِلَ إِيْجَابِيَّةٍ إِلَى الْوَرْدَةِ الْحَمْرَاءِ مِنْ خِلَالِ رَوَائِحِهَا الْعَطْرَةِ. عَادَتْ الْوَرْدَةُ الْحَمْرَاءُ إِلَى حَيَاتِهَا الْجَمِيلَةِ تَعِيشُ مَعَ رَفِيقَاتِهَا بِحُبٍّ وَأُلْفَةٍ.



أُنشِئْ مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ قِصَّةً مَتَمَّاسِكَةً.

تعليمات:

- اَلْتَزِمْ بِتَقْنِيَّةِ إِنْشَاءِ قِصَّةٍ.

- عَدَدُ كَلِمَاتِ النَّصِّ: ٢٠٠ - ٢٨٠ كَلِمَةً.



الطَّاءُ الْأَوَّلُ: في القراءة والتحليل:
المطلوب:

١- أقرأ النَّصَّ «الرَّيْحُ وَالشَّمْسُ»، وأقرأ الإضاءات.

٢- أقرأ الأسئلة المتعلقة بالنَّصِّ، وأجيب عنها.

الرَّيْحُ وَالشَّمْسُ

أشخاصُ المَسْرَحيَّة:

- الرِّيح

- الشَّمْس

- رَجُل

(رجل يرتدي معطفًا يمشي في الطريق. شكلُ شمسٍ معلق، وصوت ريح).

الرَّيح: أَنْتِ تَخْتَالِينَ فِي عَرْشِ السَّمَاءِ

خَفِّفِي يَا شَمْسُ هَذَا الْكِبْرِيَاءِ

إِنِّي الرِّيحُ... وَمَنْ يَجْهَلُنِي؟

أَنَا أَقْوَى مِنْكَ يَا أُمَّ الضِّيَاءِ

الشَّمْس: أَنْتِ أَقْوَى؟ كَيْفَ يَا أُخْتَاهُ؟

الرَّيح: سَتَرِينَ الْآنَ

سَتَرِينَ الْآنَ...

ذَلِكَ الْعَابِرُ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ

وَإِنَّهُ الْخُطَى يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ

الشَّمْس: إِنَّهُ يُرْخِي عَلَيْهِ مِعْطَفَهُ

الرَّيح: سَأَرْيُحُ الْآنَ عَنْهُ مِعْطَفَهُ

أَنَا أَقْوَى مِنْكَ يَا أُمَّ الضِّيَاءِ

مَلْعَبِي مَمْلَكَتِي هَذَا الْفَضَاءِ



تَخْتَالِينَ: تَمْشِينَ بِغُرُورٍ

الْكِبْرِيَاءِ: الْاعْتِدَادُ
بِالنَّفْسِ

وَإِنَّهُ الْخُطَى: يَمْشِي

بِخُطَى ثَابِتَةٍ

يُرْخِي: يَفْكُ مَا كَانَ

مَشْدُودًا

الشمس: جَرَّبِي يَا أُخْتُ هَيَّا جَرَّبِي
أُنْفُخِي، ثُمَّ أُنْفُخِي لَا تَتَّعِبِي
الريّح: آه... إِنِّي أَعْصِفُ
مُنْذُ حِينٍ أَعْصِفُ
وَيُشَدُّ الْمِعْطَفُ
كُلَّمَا أَسْرَفْتُ فِي عُنفِي يُشَدُّ الْمِعْطَفُ
الشمس (ضاحكة): هَلْ تَرَاخِي الشَّمَمُ؟
الريّح (في انكسار): إِنِّي أَسْتَسْلِمُ
جَرَّبِي أَنْتِ أَرِينِي!
الشمس: سَأُحَاوِلُ
بِخُطُوطِي الذَّهَبِيَّاتِ الْغَوَالِي
سَأُحَاوِلُ
الريّح: عَجَبًا... إِنِّي أَرَى صَاحِبَنَا يُلْقِي رِدَاءَهُ
لَمَسَاتُ مِنْكَ، وَأَنْزَا حَتَّ كَمَا شِئْتَ الْعِبَاءَةُ
الشمس (مبتسمة): نَنَالُ بِالرَّقَّةِ مَا لَا يُنَالُ
بِقَسْوَةِ الْقَلْبِ وَعُنفِ النَّزَالِ

سليمان العيسى

«ديوان الأطفال»



أولاً - في القراءة الكلية:

١- بالاستناد إلى الحواشي، أملأ بطاقة هُويّة المسرحيّة.

- العنوان:
- كاتب المسرحيّة:
- الأشخاص:
- المُشهد (المنظر):

٢- أختارُ الإجابة الصحيحة:

- أ- النصُّ مأخوذٌ من كتاب: رمال عطشى - ديوان الأطفال.
- ب - سليمان العيسى وُلد عام: ١٩٣١ - ١٩٢١.
- ج - الرَّجلُ الَّذي في القصّة كان: يمشي على الطّريق - في البيت.
- ٣- لماذا جعلَ الكاتبُ الرَّجلَ يرتدي معطفاً؟
- ٤- أيّ نظامٍ اعتمدَ الشّاعرُ في كتابة حوارهِ؟
- ٥- الشّمسُ: «جَرّبي يا أُختُ هَيّا جَرّبي».
- أحوّل الكلامَ من مُباشرٍ إلى غير مُباشرٍ.

ثانياً - في القواعد الوظيفيّة:

١- أكمل التصريف.

أنتِ تختالين.

..... أنتما

..... أنتم

..... هما

..... هم

٢- أكمل الجدول.

يرتدي	يمشي	يرى	يُرْخِي	يحاولُ	
.....					هم
.....					أنتم
.....					هما
.....					أنتما
.....					أنتِ

٣- وردَ في النَّصِّ على لسانِ الرِّيحِ: «أسرَفْتُ في عُنفِي».

أ- أَدْخِلْ «قد» على الجملة.

ب- ماذا أفادت «قد»؟

٤- أذكر نوع الاسم المشتق ووزنه والفعل الذي اشتق منه:

مُعْطَف - مُعَلَّق - أَقْوَى - عَابِر - وَائِق - مَلْعَب - مَمْلَكَة - صَاحِب.

٥- أضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في الجمل الآتية:

أ- الرَّجُلُ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ.

ب- الرِّيحُ تَعْلَنُ الاسْتِسْلَامَ أَمَامَ الشَّمْسِ.

ج- تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْخِيوطَ الذَّهَبِيَّةَ.

٦- أعرب كلمات الجملة الآتية:

أَلْقَى صَاحِبُنَا الْعَبَاءَ.



ثالثاً - في البلاغة والإيقاع:

١- أذكر الغرض من الجملة الخبرية الآتية:

«ذلك العابرُ يمشي في الطريق».

٢- وردَ على لسانِ الشمسِ: «هل تراخي الشمم؟».

أ- أذكر صيغة الجملة الإنشائية.

ب- أبين الغرض منها.

٣- وردَ طباقٌ بين: «ضاحكة» و «في انكسار».

أبين وظيفته الدلالية.

٤- الروي يحدثُ نغمةً موسيقيةً.

أذكر الروي في الكلام الأول الوارد على لسانِ الرّيح.

٥- أحدّد في الكلام الأخير صدر البيت وعجزه.

رابعاً - في التحليل العميق:

١- أذكر القضية التي يطرحها الشاعر من خلال نصّه.

٢- أدرس شخصية «الشمس» في هذا النصّ.

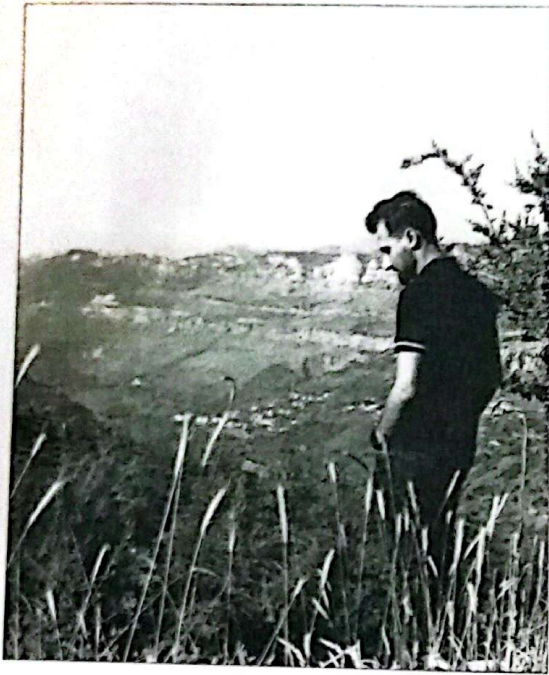
٣- إلام ترمز «الريح» في النصّ؟

٤ - أستخلص درساً من خلال هذا النصّ.

خامساً - في التعبير عن الذات:

١- أعبر، بثلاث جمل، عن شعوري تجاه الشمس.

٢- أبدي رأيي في شخص يرفعُ صوته ويصرخُ كلما أراد الحصول على شيء (٣ - ٤ أسطر).



النشاط الثاني: في التعبير الكتابي:

المطلوب:

١- أقرأ المعطيات الآتية:

• القضية: الحث على ممارسة الرياضة.

• الأشخاص: - فتى أكثر أوقاته يلعب على الحاسوب.

- العضلات.

- العظام.

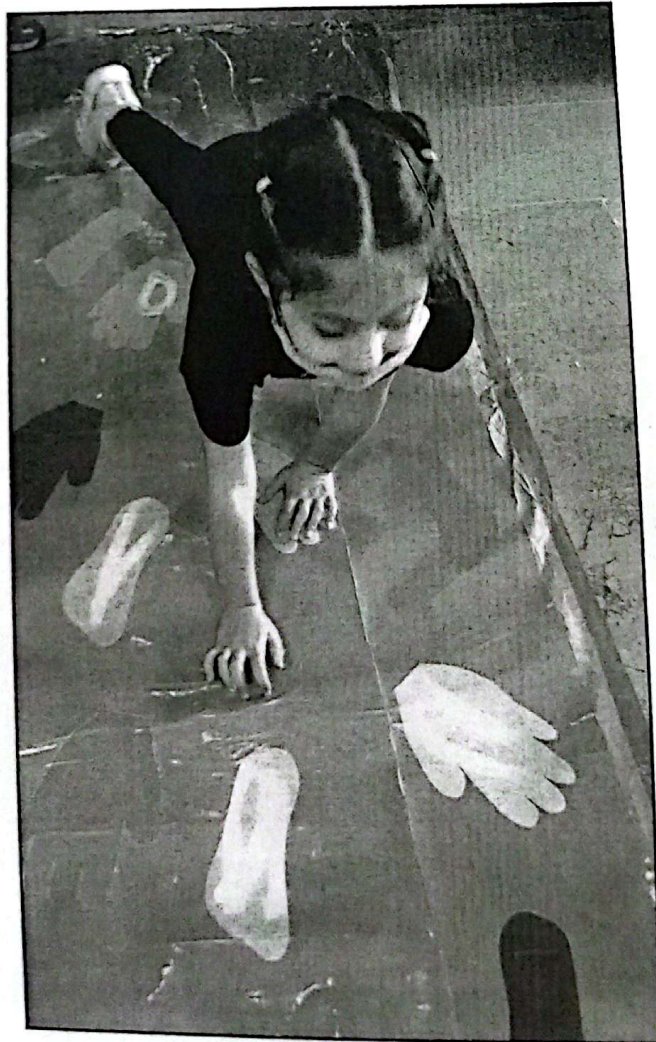
٢- أستند إلى المعطيات الواردة في المطلب الأول، وأنشئ نصًا مسرحيًا.

تعليمات:

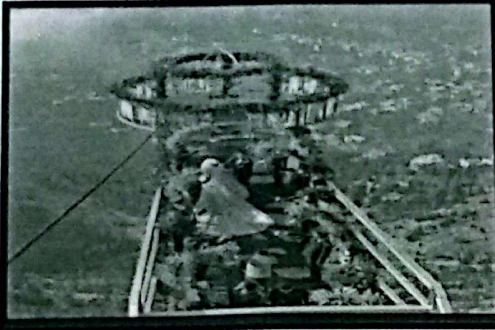
• ألتزم الخطوات المنهجية لكتابة نص مسرحي.

• يمكن إضافة شخص أو أكثر.

• يجب أن تكون بنية النص مشوقة.



رحلة الحياة



متى يا كرام الحَيِّ عيني تراكُم
واسْمَعُ مِنْ تِلْكَ الدِّيارِ نِدائِكُم

١- صباح أحد الأيام الحارة في الصيف، وبعد أن عدت من المهجر إلى مسقط رأسي في سفح صُنين، أجج^(١) لهيب الذكريات الشوق إلى رحلة في الجبال التي يحتجب حبها داخل جناني^(٢). فارتديت بنطلون "غولف" من النوع الذي (يربط طرفاه) السفليان تحت الركبة، فيتدليان إلى منتصف البطة^(٣). ولبست قميصاً بالياً، واعتمرت قبعة باللون "الكاكي"^(٤)، تتمايل فوق عيني وأذني، وعلقت في كتفي كيساً من الكتان الأسمر، ووضعت فيه كتاباً وبعض الزاد^(٥)، وأخذت بيدي عصاً غليظة من السنديان، وانطلقت في طريقي.

٢- وإذا بي، بعد دقائق من السير، ألتقي في الطريق صبيّاً حافي القدمين، متورّد الوجنتين، منفوش الشعر، أسود العينين. وإذا بالصبي- وما أظنه كان فوق السادسة- يقف بغتة حالماً وقع بصره عليّ، ثم يتأملني بالكثير من الدهشة، ثم يدور على عقبيه، ويطفق يحدو، (وهو يصيح بأعلى صوته): "أمي، أمي، شاهدي الشخاذا! شاهدي الشخاذا!".

٣- وتفتح الأم للصبي ذراعينها، وتضمه إلى صدرها، وتقبل جبينه، وتهدئ من روعه. وكانت جالسة على عتبة بيتها بجانب الطريق؛ إلا أنها، ما إن رأني وعرفتني، حتى لطمت الولد لطمتين، ودفعته من حضنها، ووقفت تعظيماً لي، وتعتذر عن قباحة ابنها: "يا عيب الشوم. يا عيب الشوم". فقلت لها، وأنا موقن أنها لن تفهم ما أقول: أتضربينه بعد نطقه بالحق؟! هذا حرام!

٤- وكيف أستطيع إفهامها أنني كنت في سبيلي، لأستعطي قبساً^(٦) من النور، ولمحة من الجمال، ودفقة من نسيان الذات، وأن جميع الناس مثل الشخاذين على أبواب الحياة؟

ميخائيل نعيمة^(*) / "هوامش" (بتصرف)

(١) أجج: أوقد- أثار- أشعل.

(٢) الجنان: القلب.

(٣) البطة: العضلة الخلفية الموجودة في أسفل الساق.

(٤) الكاكي: درجة من اللون البنّي الفاتح مع مسحة صفراء. ويُعدّ لوناً شائعاً في الأزياء العسكرية.

(٥) الزاد: الطعام الذي يُؤخذ للسفر.

(٦) قبس: شعلة.

(*) ميخائيل نعيمة: هو أديب لبناني ومفكّر وشاعر وقاصّ ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتأمّل في الحياة والنفس الإنسانية (١٨٨٩-١٩٨٨). وُلِدَ في بلدة بسكنتا الواقعة في سفح جبل صُنين. وتعمّق في الأدب الروسي. من مؤلفاته: البیادر والغربال وزاد الميعاد...

(يستحسن أن يجيب الطالب عن الأسئلة بحسب تسلسلها)

أ- في القراءة والتحليل: (تسع وثلاثون علامة)

- ١- أعد كتابة الجمل الآتية مصحّحاً ما يلزم: (علامتان اثنتان)
(أ) تعمّق الكاتب في الأدب الألماني.
(ب) الكاتب حاضر في النصّ لانتشار ضمائر الغائب فيه.
(ج) المرادف لكلمة "يعدو" الواردة في الفقرة الثانية "يقفز".
(د) الوظيفة الدلالية لأداة الربط "أن" في جملة "وأنا موقن أنها لن تفهم ما أقول" الواردة في الفقرة الثالثة التعليل.
- ٢- أعد كتابة الجزء الآتي من الفقرة الأولى (صباح أحد الأيام... داخل جناني)، واضبط أواخر الكلمات فيه بالحركات المناسبة. (أربع علامات ونصف)
- ٣- ادرس ثلاث سمات تميّزت بها شخصية الكاتب بالاستناد إلى الفقرة الأولى. (ثلاث علامات)
- ٤- استخرج من الفقرة الثانية أربعة عناصر تنتمي إلى الحقل المعجمي للخوف، وبين وظيفة الدلالية. (ثلاث علامات)
- ٥- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل: (يُربط طرفاه)- فوق- بعض- غليظة- دقائق- (وهو يصيح بأعلى صوته)- لطمتين- تعظيماً- كيف. (أربع علامات ونصف)
- ٦- ادرس تبدل الحالة النفسية للأُم بالاستناد إلى الفقرة الثالثة. (علامتان اثنتان)
- ٧- وردت جملة إنشائية في نهاية الفقرة الثالثة. استخرجها، واذكر صيغتها، وبين الغرض منها. (ثلاث علامات)
- ٨- أكمل على صورة المثال الأول مغيّراً ما يلزم: (ثلاث علامات)
♦ أنا لا أستطيع إفهامها أنني كنتُ في سبيلي لاستعطاء قبس من النور.
♦ هي
♦ أنتما
♦ هنّ
- ٩- وردت الصورة البيانية الآتية في الفقرة الأخيرة: "وأن جميع الناس مثل الشحاذين". حدّد نوعها، واذكر طرفيها، واشرحها، وبين وظائفها الدلالية. (أربع علامات)
- ١٠- قطع بيت الشعر الوارد تحت الصورة، واذكر تفعيلاته وبحره، وعين رويّه وقافيته. (أربع علامات)
- ١١- متى يا كرام الحيّ عيني تراكم وأسمع من تلك الديار نداكم
حاول الكاتب معالجة المشكلة التي سببها للطفل دون قصده. اسرد حادثة سببت فيها مشكلة لشخص آخر دون قصديك مبيّناً كيفية معالجتك لها. (٤- ٥ أسطر) (ثلاث علامات)
- ١٢- في الصورة حفل زفاف لضابط في الجيش اللبناني على الجسر المعلق في جبال الأربعين بقضاء المنية الضنيّة ضمن محافظة لبنان الشمالي. عبّر عن انطباعاتك تجاه ما تراه في الصورة مستخدماً صوراً بيانية وجملاً إنشائية. (٤- ٥ أسطر) (ثلاث علامات)

أقرأ النص «إلى ابني الحبيب»، وأجيب عن الأسئلة المتعلقة به، ثم أعالج
موضوع التعبير الكتابي.

إلى ابني الحبيب

سيمور، تمّوز ٢٠٠٥

سيمور Seymour:
بلدة في أستراليا



مانحة: مُعطية، واهبة

ابني الحبيب،

١ - أَكْتُبُ لَكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي وَعَقْلِي. أَكْتُبُ لَكَ شَاكِرَةً،
فَخُورَةً، مُتَمَنِّيةً، مَانِحَةً.

٢ - شُكْرًا لَكَ، حَبِيبِي... عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا وَكُنْتُ مَشْغُولَةً بِكَ وَمَعَكَ
أَلَاعِبُكَ، كُنْتُ أَنْسَى كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى كُوبَ الشَّاي، فَأَشْرَبُهُ بَارِدًا. شُكْرًا
لَكَ؛ كُنْتُ تُدْخِلُ السَّعَادَةَ إِلَى قَلْبِي وَلَا تَزَالُ.

قُرّة عيني: سروري
وسكوني

٣ - قُرّة عيني، أَنَا فَخُورَةٌ بِكَ؛ فَأَنْتَ إِنْسَانٌ مُهَذَّبٌ، تَحْتَرِمُ نَفْسَكَ،
وَتَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ، وَتُقَدِّرُ كُلَّ مَا فِي الطَّبِيعَةِ. أَجَلُ أَجَلٍ، أَنْتَ تُقَدِّرُ كُلَّ مَا
فِي الطَّبِيعَةِ مِنْ تُرَابٍ، وَحَجَرٍ، وَمَاءٍ، وَحَيَوَانٍ، وَطَيْرٍ، وَشَجَرٍ.

٤ - ابني الغالي،

تقتصر: تنحصر

أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ قَوِيًّا. الْقُوَّةُ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْجِسْمِ، وَإِنَّمَا أَيْضًا هِيَ قُوَّةُ
العقل. أَتَمَنَّى لَكَ عَقْلًا لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ التَّعَلُّمِ وَعَنِ التَّسَاوُلِ وَعَنِ التَّطَوُّرِ.

٥ - عزيزي،

أودُّ أَنْ أَمْنَحَكَ شَيْئًا وَاحِدًا، نَعَمْ شَيْئًا وَاحِدًا، أَرَاهُ مُشَجَّعًا لَكَ، يُمَكِّنُكَ
مِنْ مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ، فَتَكُونَ دَائِمًا قَوِيًّا... أودُّ أَنْ أَمْنَحَكَ الْحُبَّ!
وَمَا أَسْمَاهَا مَنَحَةٌ! الْحُبُّ مَنَحَةٌ سَامِيَةٌ!

٦ - ابْنِي الحَبِيبَ،

أُحِبُّكَ دَائِمًا لِأَنَّكَ ابْنِي. أُحِبُّكَ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ. أُحِبُّكَ حُبَّ أُمِّ.
أَلَا سَلِمْتُ.

أُمِّكَ پام

پام براون (بتصرّف)

«إلى ابني الحبيب»

پام براون: كاتبة
وشاعرة أسترالية
معاصرة، وُلِدَتْ
سيمور



○ أولاً - في القراءة التحليلية:

(٣٩ علامة)

١ - أختار الإجابة الصحيحة:

(٣ علامات)

- أ - النص «إلى ابني الحبيب» رسالة: رسمية - أهلية.
- ب - المرسلة هي: يام براون - ناديا الجردي نويهض.
- ج - النص مأخوذ من كتاب: قناديل - إلى ابني الحبيب.

(علامتان)

٢ - أعدد في الرسالة:

- مكان إرسالها:

- زمان إرسالها:

(علامة)

٣ - أذكر الصفة التي نعتت بها الكاتبة ابنها.

(٣ علامات)

٤ - أذكر نوع الاسم المشتق ووزنه والفعل الذي اشتق منه:

شاكرة - فخورة - صغير - مشغولة - مهذب - أسمى.

٥ - في الفقرة الأولى جملتان خبريتان.

(علامتان)

أبين الغرض منهما.

٦ - كثر، في الفقرة الثانية، ضمير المتكلم وضمير المخاطب.

(علامة ونصف علامة)

أ - أستخرج ٦ شواهد لضمير المتكلم.

(علامة ونصف علامة)

ب - أستخرج ٦ شواهد لضمير المخاطب.

(علامتان)

ج - أذكر سبب اعتماد الكاتبة هذين الضميرين.

(٣ علامات)

٧ - أضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في الجمل الآتية:

أ - كان الطفل شديد التعلق بالأم.

ب - لا تصرخ الأم في وجه الطفل.

ج - تبسم الأم للطفل، فيشعر بالراحة.

٨ - أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

تمنح الأم ابنها الحب؛ الحب هدية سامية.

٩ - أذكر سبب الإيقاع في الفقرة الثالثة، وأذكر وظيفته الفنية.

١٠ - تبدو الأم فخوراً بابنها من خلال الفقرة الثالثة. أبين أسباب الفخر.

١١ - في الفقرة الرابعة طباق بين الجسم والعقل.

أبين وظيفة هذا الطباق.

١٢ - أستخلص صفتين للأم من خلال الفقرتين الخامسة والسادسة، وأوضحهما.

١٣ - أذكر هوية مفضلة عندي، وأعبر عن مشاعري نحوها بثلاثة أسطر.

١٤ - أوجه كلاماً لأحد أصدقائي أحثه فيه على تنمية العقل باستمرار، داعماً

فكرتي بثلاث حجاج (٤ - ٥ أسطر).

⚙️ ثانياً - في التعبير الكتابي:

المطلوب: أوسع الموضوع الآتي:

الموضوع: أكتب رسالة إلى أحد أترابي (رفاقي) أدعوه فيها إلى:

• المشي في الطبيعة.

• القراءة الدائمة.

• التواصل المفيد مع الأقارب والرفاق.

• اعتماد الفواكه والعصائر الطبيعية.

تعليمات:

- الرسالة أهلية.

- لا بد من كتابة مسوغ لكل طلب.

- يجب الالتزام بأقسام الرسالة.

احذروا الغضب

١ - الغضب انفعالٌ وتغيّرٌ يحصلُ عندَ غليانِ دمِ القلبِ. هوَ غريزةٌ هجوميّةٌ تُشعلُ في النفسِ، تُحرقُ ما يقفُ في وجهها، وتُحرقُ نفسها ولا تُبالي؛ فاحذروا الغضب، وكونوا هادئين.

احذروا: تجنبوا

٢ - نحنُ معرّضونٌ للغضبِ في كُلِّ دقيقةٍ. يُغضبنا ما يحدثُ معنا في بيوتنا، في أعمالنا، في شوارعنا. نغضب إذا لم تجرِ الرياحُ كما تشتهي سفننا، ولكن مهلاً مهلاً! هل عرّفنا عواقبَ الغضبِ؟

عواقب: نتائج

٣ - كنتُ أغضبُ إذا غتّت الذبابةُ وحدها! وبقيتُ كذلك حتى قرأتُ كلمةَ الفيلسوفِ وعالمِ النفسِ وليم جيمس: «إن الله يغفرُ ذنوبنا، ولكن جهازنا العصبي لا يغفرها أبداً».



وليم جيمس

William James

(١٨٤٢-١٩١٠):

فيلسوف وعالم نفس

أميركي

٤ - إن الغضب يؤذي صاحبه. فأمراض القلب، وضغط الدم، والسكري، وقزحة المعدة وغيرها عقابٌ للغضب. الغضب (يعاقب) نفسه ساعة غضبه. وتلك الأمراض لا يقاومها إلا الهدوء والسكينة والحلم.

٥ - قال لي أحد أطباء العيون: «عش هادئاً. وإذا شئت المحافظة على ضوء غيتك فعش عيشة نبات». فضحكْتُ وقلتُ: «ولماذا أعيش عيشة نبات؟». أجاب: «الحيوان يغضب، والإنسان يغضب، أما النبات فلا يغضب. فإذا شئت المحافظة على نعمة النور فعش عيشة نبات، ولا تغضب».

بان: طهر، ما



ديل كارنيجي

Dale Carnegie

(١٨٨٨-١٩٥٥)

مؤلف أمير كني ومظهر
الدروس المشهورة في
تحسين الذات

جنون: حالة عصبية

تحدث فجأة مصحبة

بهباج شديد

مؤقت: إلى وقت

محدود، راقب لا بدو

تتحكم فيه: اضبطه

سيطر عليه، تمكن من

يستبد بك: يغلبك

يستولي عليك



الماوردي

(٩٧٤-١٠٥٨):

أكبر نضاة الدولة

العباسية

افكر: تأمل، انظر

اعتبر

٦- وَعَمِلْتُ بِمَشُورَةِ الطَّيِّبِ أَسَابِيعَ، فَإِذَا لِيَ الْفَرَحُ، وَصَرْتُ إِذَا أَرَعَجَنِي
الْغَضَبُ أَتَذَكَّرُ وَصِيَّةَ الطَّيِّبِ وَأَعْمَلُ بِهَا: «عَشْ عَيْشَةَ نَبَاتٍ. لَا تَغْضَبْ.
عِشْ هَادِنًا». عِشْتُ هَادِنًا، فَفَرِحْتُ، وَأَفْرَحْتُ.

٧- قَالَ دِيل كَارْنِيجِي فِي كِتَابِهِ «دَعِ الْقَلْقَ وَابْذِلِ الْحَيَاةَ»: «كُنْ هَادِنًا تَعِشْ
سَعِيدًا. فَالْغَضَبُ جُنُونٌ مُؤَقَّتٌ؛ تَحْكُمُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَبْدَّ بِكَ». الْعَيْشُ بِهَدْوٍ
بِلا غَضَبٍ يُسَعِدُكَ، وَيُسَعِدُ الْآخَرِينَ.

٨- قَالَ الْمَاوَرْدِيُّ فِي كِتَابِهِ «أَدَبُ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ»: «وَحَدُّ الْجِلْمِ ضَبْطُ
النَّفْسِ عِنْدَ غَلِيَانِ الْغَضَبِ». وَقَالَ شَاعِرٌ:

«لَا تَغْضِبَنَّ وَتَعْتَذِرْ لَكِنْ تَحْلَمْ وَافْتَكِرْ».

٩- الْغَضَبُ اغْتِيَاظٌ وَحَقٌّ يُحْرِقُ حَيَاةَ صَاحِبِهِ وَحَيَاةَ الْآخَرِينَ؛ وَالْجِلْمُ
هُدُوءٌ وَسَكِينَةٌ يُخَيِّ حَيَاةَ صَاحِبِهِ وَحَيَاةَ الْآخَرِينَ. وَنَحْنُ بَيْنَ الْغَضَبِ
وَالْجِلْمِ، أَيُّهُمَا نَخْتَارُ؟

مارون عبود (بتصرف)،

«آخِرُ حَجَرٍ»



مارون عبود

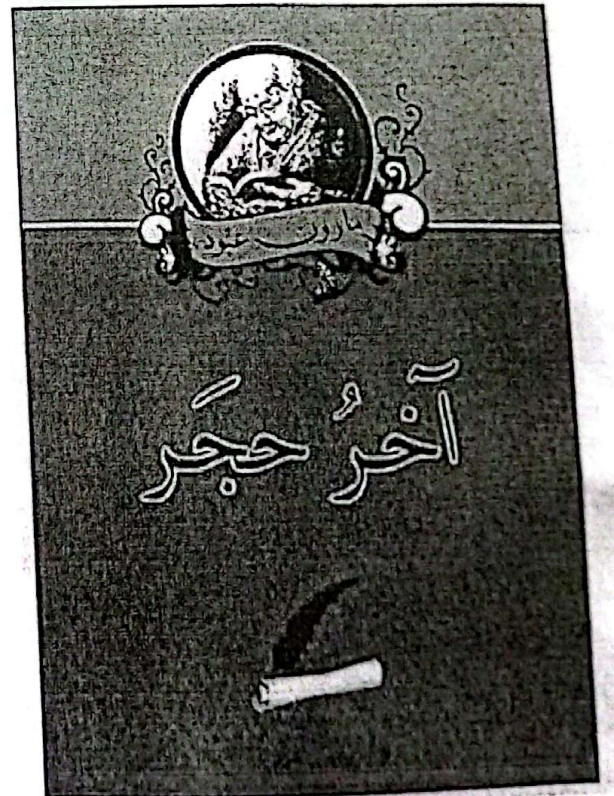
(١٨٨٦-١٩٦٢):

كاتب وأديب لبناني. من

أعماله: آخِرُ حَجَرٍ، سُبُلُ

ومناهج، جبر على ورق،

فارس أغا، وجوه وحكايات



أولاً: في الفهم والتحليل

1 - أضع محلّ النقط الكلمة المناسبة. (3 ع)

النّص "احذروا الغضب" للكاتب، مستقى من كتاب، وفي النّص يعالج الكاتب فكرة "التّحذير من الغضب والدّعوة إلى الحلم" في بنية ثلاثيّة (مقدمة، جسم، وخاتمة)؛ إذاً، نوع النّص

2 - أختار الإجابة الصحيحة: (علامتان)

أ - مارون عبّود: كاتب - طبيب - مهندس زراعيّ.

ب - وليم جيمس: عالم نفس - تاجر - مهندس معماريّ.

ج - ديل كارنيجي مؤلّف كتب في: السّياحة - الفنون - تطوير الذات.

د - الماورديّ له كتاب اسمه: أدب التّواصل - أدب الحياة - أدب الدّين والدّنيا.

3 - اعتمد الكاتب، في الفقرة الثّانية، الكلام بالجمع. أبين دلالة هذا الإستخدم. (3 ع)

4 - ورد في الفقرة الرّابعة: "إنّ الغضب يؤذي صاحبه". أذكر وظيفة الرابط "إنّ" المعنويّة. (علامتان)

5 - أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل: (4ع)

(يعاقب) - الهدوء - عيشة - تغضب.

6 - قال لي أحد أطباء العيون: "عش هادئاً". أحول الكلام من كلام مباشر إلى كلام غير مباشر. (علامتان)

7 - أضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات في الجمل التّالية: (4 ع)

وعملت بمشورة الطّبيب أسابيع، فبان لي الفرح - إذا أزعجني الغضب أتذكّر وصيّة الطّبيب وأعمل بها.

8 - ورد في الفقرة السّابعة: "كن هادئاً تعش سعيداً". أكمل: (3 ع)

كونوا - كوني - كونا (للمثنى المذكر) - كنّ

9 - في آخر الفقرة الأولى جملتان إنشائيّتان. أذكر صيغتهما، والغرض منهما. (3ع)

10 - أستنتج المعنى المقصود في كلّ من الجمل الآتية: كنت أغضب إذا غنّت الدّبابة وحدها - عش عيشة نبات - الحلم يحيي حياة صاحبه. (3ع)

11 - النّص "احذروا الغضب" مقالة، نمطها برهانيّ يؤازره نمط إيعازيّ. أعط ثلاثة مؤشّرات للنمط البرهانيّ ومؤشّراً واحداً للنمط الإيعازيّ وادعمها بشواهد من النّص. (4ع)

12 - رأيت والذا يتحدث مع ابنه بهدوء رغم أنّ الابن أخطأ. عبّر عن شعوريّ تجاه المشهد. (4ع)

ثانياً - في التعبير الكتابيّ (22ع) (تحفظ علامة واحدة على الخطّ والترتيب)

أوسع الموضوع الآتي: للقراءة فوائد معرفيّة وصحيّة. أعالج هذه الفكرة في مقالة متماسكة.