المادة : لغة عربيّة .

العام الدّراسيّ : 2024-2025 .

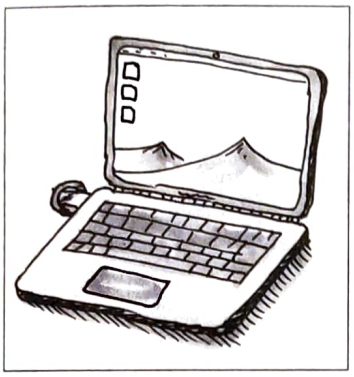
الصّف : الثّامن الأساسيّ .

أعمال العطلة الصّيفيّة .

المادّة : اللّغة العربيّة
الصّفّ : الثّامن
الاسم : _____

اختبار في اللّغة العربيّة
المدّة : ساعتان
حوار : أريد أن أخرج

أريد أن أخرج



١ . غضب الحفيد حينما منعه والده من السّهر ليلاً خارج المنزل، وراح يهذي بكلماتٍ غير مفهومةٍ، حتّى استوقفه جدّه وهدّأ من روعه قائلاً :« تفهّم خوف والدك وقلقه عليك » .

٢ . ـ لكنّني لم أعد طفلاً صغيرًا، ألا يحقّ لي أن أتمتّع بالحرّيّة الّتي يتمتّع بها كلّ من هم في سنّي ؟

ـ حرّيّتك مصونة، ولكنْ ثمّة اعتبارات دفعت بوالدك إلى الرّفض، لا يمكنك أن تتفّهمها وأنت غاضب .

ـ كلّ ما أعرفه أنّني أريد أن أخرج، وكفى .

٣ . طأطأ **الجدّ رأسه**، وأردف :« إذا أذنت لك **بالخروج** فهل لك أن تُطَمْئِنَني حال وصولك إلى منزل رفاقك ؟ » .

ـ بالتّأكيد يا جدّي . حقًّا ستأذن لي بالخروج ؟!

ـ هل تملك نقودًا كافية ؟

ـ لقد ادّخرت مبلغًا لا بأس به، لكنّني سأكتفي منه بالقليل ؟

ـ لِمَ ؟

ـ كي لا يسلبني أحدٌ ـ لا قدّر الله ـ ما ادّخرته طوال ستّة أشهر .

ـ وحاسوبك الخاصّ بك، ألن تأخذه معك ؟

ـ لا . أخاف من أيّ عمليّة **سطو** . إنّه حاسوبٌ متطوّرٌ جدًّا، وثمنه باهظٌ جدًّا .

ـ وساعتك الثّمينة ؟

ـ لقد احتفظت بها في الخزانة . إنّها ذكرى غالية جدًّا من جدّتي . . . ، رحمها الله .

ـ إنّك تحرص على أشيائك المادّيّة كما لم تحرص على نفسك ؛ أَوَتَعْجَبُ من بعدُ إن حرص والدك على أثمن هبةٍ وهبه إيّاها الله ؟!

باسل الزّين
« حدّثني يا جدّي »

***الأسئلة :**

أ ـ في الفهم والتّحليل : (٣٦ علامة)

١ـ النّصّ قصّة . وثّقها عنوانًا وكاتبًا ومصدرًا . (٣ علامات)

٢ـ بالاستناد إلى الفقرة الأولى، ما السّبب الّذي أغضب الحفيد؟ (علامتان)

٣ـ أعد كتابة الفقرة الثّانية الحواريّة (لكنّي لم أعد ... وكفى)، واضبط بالشّكل المناسب أواخر الكلمات فيها . (٤ علامات)

٤ـ بمَ يطالبُ الحفيدُ في الفقرة الثّانية؟ وهل توافقه الرّأي؟ علِّل إجابتك . (٤ علامات)

٥ـ هل يمكن للإنسان أن يفهم الأمور جيّدًا إن كان غاضبًا؟ ولماذا؟ وبالتّالي، كيف عليه أن يتصرّف؟ أجب مستندًا إلى الفقرة الثّانية . (٤ علامات)

٦ـ في الفقرة الثّالثة كلمات تحتها خطّ : الجدّ، رأسه، الخروج، سطوٍ . بمَ تضبط هذه الكلمات؟ ولمَ؟ (٤ علامات)

٧ـ لجأ الجدُّ لإقناع حفيده إلى الحوار الهادف والبنّاء؟ بيّن نتائج الحوار الهادف والبنّاء؟ (٤ علامات)

٨ـ استخلص من النّصّ صفتين للجدّ، ثمّ أوضحهما إيضاحًا وافيًا . (٤ علامات)

٩ـ بالاستناد إلى النّصّ كيف تجد علاقة الجدّ بحفيده؟ (٢ـ٣ أسطر) . (٤ علامات)

١٠ـ اقترح عنوانًا آخر للنّصّ، وبرّره . (٣ علامات)

ب ـ في التّعبير الكتابيّ : (٢٢ علامة)

الموضوع : اتّفق الرّفاق على الخروج بنزهةٍ بعد إتمامهم واجباتهم المدرسيّة؛ لكنّ والد بسّام رفض السّماح لولده بالذّهاب مع رفاقه . بعد الظّهر، أتى الرّفاق لاصطحاب بسّام، فقال لهم : « لن أرافقكم لأنّ والدي لم يقبل بذهابي معكم » . حاولوا إقناعه بالخروج من دون علم والده؛ لكنّه رفض وأصرّ على إطاعة والده لأنّه حريص عليه .

أنشئ من هذه المشهديّة نصًّا حواريًّا مشوّقًا .

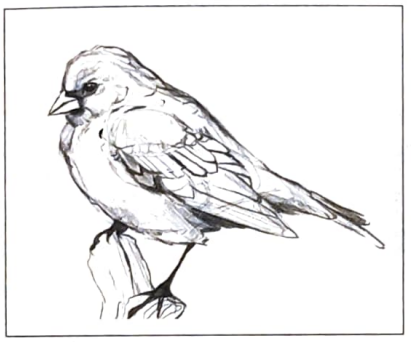
علامتان للخطّ والتّرتيب .

***

المادّة: اللّغة العربيّة
الصّفّ: الثّامن
الاسم: _____

اختبار في اللّغة العربيّة
المدّة: ساعتان
وصف: العصافير

العصافير



١. لا شيء أبهى من عصفور يقاوم كي يأكل من ثمرة ناضجة، فينحني، تارة، يمتصّ ماءها، ويرفع الرّأس، تارة أخرى، ويدور، ويطير من غصنٍ إلى غصنٍ، بحثًا عن الأشهى والأنقى. ولا تعرف العصافير الطّمع، فهي تكتفي بالقليل، وكلّما تكرّمت عليها الشّجرة ردّت الجميل بالزّغاريد والألحان.

٢. وتكثر الجماعة على الأغصان، فتلفّ المحيط سمفونيّة سماويّة ملائكيّة، فيتجلّى لك في كلّ عصفور ملاك، وفي كلّ رفّة نور، وتكتئب لأنّك على التّراب، ولا تصعد الجبال العالية، ولا تهبط الأودية السّحيقة، ولا تحطّ على الأشجار، ولا تستلذّ بخرير الأنهار.

٣. وأيّ غصن يحطّ عليه عصفور تهزّه قشعريرة الرّضا، فيتلفّت أخوه الغصن الآخر بدافع الحسد، فينتبه العصفور، ويروح بدافع المحبّة يداعب الأغصان بجسده الرّقيق، وبمنقاره الرّفيق. فالعصفور كشعاع الشّمس لا يبخل، ولا يعرف الحقد؛ لذلك لا يتعب من الغناء، ومن تحدّي الهواء والعطاء.

٤. ... وها أنا أنزّه النّظر عبر النّافذة، فأرى الطّبيعة تزرع اللّوحات البهيّةَ أمامنا، وتحلّي حياتنا: ألوانٌ هنا، زقزقاتٌ هناك، خرير هنالك، وترسل إلى بيوتنا عصافير رائعة تذكّرنا بالجنّة، بالطّيران، بزنابق الحقل، وتملأ فضاءنا، منذ الفجر بالموسيقى العذبة.

٥. أيّتها العصافير، ما أبهاك وأنت تطيرين تاركةً القلوب تحلم بالفضاء! يا رسولة الفرح، يا رفيقة الأشجار والأزهار، يا حارسة الينابيع وصديقة الصّباحات، أنت أنت الجمال، والجمال أنت.

ربيعة أبي فاضل (بتصرف)

«أقاصيص من ترائنا»

*الأسئلة :

أ ـ في الفهم والتّحليل : (٣٦ علامة)

١ـ وثّق النّصّ : عنوانًا وكاتبًا ومصدرًا . (٣ علامات)

٢ـ اُذكر الفكرة الرّئيسة في الفقرة الأولى . (٣ علامات)

٣ـ بالاستناد إلى الفقرة الثّانية، ما الشّعور الّذي ينتاب الإنسان عندما يتأمّل العصافير؟ وما أسبابه؟ (٤ علامات)

٤ـ بالاستناد إلى الفقرات ١ ـ ٢ ـ ٣، ما الصّفات المعنويّة الّتي نستخلصها للعصفور . أوضحها . (٤ علامات)

٥ـ استخرج من الفقرة الثّالثة تشبيهًا . اِشرحه، وبيّن وظيفته الدّلاليّة . (٤ علامات)

٦ـ أعد كتابة ما يأتي، واضبط أواخر الكلمات بالشّكل المناسب : (٤ علامات)

ـ وتكثر الجماعة على الأغصان، فتلفّ المحيط سمفونيّة سماويّة ملائكيّة، فيتجلّى لك في كلّ عصفور ملاك .

ـ العصفور يداعب الأغصان بجسده الرّقيق، وبمنقاره الرّفيق . فالعصفور كشعاع الشّمس لا يبخل، ولا يعرف الحقد .

٧ـ حدّد في الفقرة الثّالثة سجعًا، واذكر قيمته الفنّيّة . (علامتان)

٨ـ ضع عنوانًا يناسب الفقرة الرّابعة، وبرّره . (علامتان)

٩ـ أعرب الكلمات الّتي وضع تحتها خطّ في الفقرة الرّابعة من النّصّ : اللّوحات، رائعة، الحقل . (٣ علامات)

١٠ـ حدّد التّكرار الوارد في الفقرة الخامسة، وبيّن وظيفته المعنويّة والفنّيّة . (٣ علامات)

١١ـ اُكتب فقرة وجدانيّة على لسان عصفورٍ تخاطب بها الكاتب، وتعبّر له عن مدى حبّك وتقديرك . (٤ علامات)

ب ـ في التّعبير الكتابيّ : (٢٢ علامة)

الموضوع : اِختر مشهدًا طبيعيًّا (حديقة، نهرًا، بستانًا، بحرًا، جبلاً . . .)، وصفه وصفًا وجدانيًّا في نصٍّ متماسك واضعًا عنوانًا مناسبًا للنّصّ .

علامتان للخطّ والتّرتيب

***

المادّة: اللّغة العربيّة
الصّفّ: الثّامن
الاسم: _____

اختبار في اللّغة العربيّة
المدّة: ساعتان
قصّة: نجمة المساء

نجمة المساء

١. يقالُ إنّ من يرى نجمةَ المساءِ يحقُّ له بأمنية. وها أنا ـ ولمرّة ما عدْتُ قادرًا على تذكّر عددها ـ أراكِ متألّقةً متوهّجةً لامعةً برّاقةً في السّماء. أراكِ قبل الجميع، طبعًا قبلهم، فأنا أنتظرُكِ كلّ ليلةٍ وفي بالي أمنيةٌ واحدةٌ وأملٌ واحدٌ وحلمٌ لاغيره.

٢. يا نجمتي، أرجوكِ حقّقي لي هذه الأمنية، واجعليني تلميذًا مجتهدًا مميّزًا محبوبًا. أتعرفين؟! اليوم سأتنازلُ أكثر من كلّ المرّات، لا تجعليني محبوبًا ولا مميّزًا، بل فقط مجتهدًا.

٣. قبلاً، لم أقل لكِ أسبابي، ولكنّي اليوم أصارحكِ بكلّ شيء، فأنا لا أرغب بالاجتهاد لأنال شيئًا معيّنًا، بل أنا مللت فقط من نظرات الغضب الّتي يرمقني بها الأساتذة عندما أخطئ الإجابة، وسئمت سماع ضحكات رفاقي لأنّني لا أضاهيهم ذكاء. ماذا أفعل؟!

٤. لا أصدقاءَ عندي، الكلُّ يتجنّبني، الكلُّ يبتعدُ عنّي، وليتَ حدودَ المشكلة يتوقّفُ عند المدرسة، ففي قلب أمّي حرقةٌ أنا سببُها، وفي حلقها غصّةٌ أنا عنوانُها، فهي تتجنّبُ الحديثَ عنّي أمامَ الجارات، وكلّما تحدّثوا عن أولادهم والمدرسة غيّرَتِ الموضوعَ، وتحدّثَتْ عن الطّبخ والحياكة والعمل والطّقس... لأنّني صرْتُ نقطةَ ضعفها، بينما بقيّةُ رفاقي هم لآبائهم قوّةٌ.

٥. وكم شجارٍ، يا نجمتي، بين أمّي وأبي، وأنا السّببُ فيه، واللّومُ كرةٌ يتقاذفانها، وفي النّهاية يستسلمان لليأس، وينظران إليّ نظرةً لا أستطيعُ تفسيرَها. أريد أن أكون مجتهدًا، فهذا مفتاحٌ سيفتحُ أمامي كلَّ الأبواب، بدايةً أساتذتي سيقدّرونني، وبعدَهم رفاقي، وستسري العدوى وسأكون لأبوَيَّ مصدر فخرٍ.

٦. يا نجمتي، أنا أعرفُ أنّ زمنَ المعجزاتِ ولّى، ولن يكونَ من السّهل عليكِ تحويلي من كسولٍ مهملٍ، إلى مجتهدٍ دفعةً واحدة، أنا مقتنعٌ أنّ الأمرَ يحتاجُ إلى وقتٍ، وسيتطلّبُ منّي أن أبذلَ جهدًا في الدّراسة، وأنا جاهزٌ، فقط أعطيني القدرةَ لأفهمَ ما أقرأُ وما أسمعُ، عندها وحدي سأصبحُ مجتهدًا.

٧. آه! أنتِ (تلمعين)، وأشعرُ أنّكِ اقتربْتِ منّي، وأعرفُ أنّكِ ستساعدينني، ولكنْ... ولكنْ... كيف سأعرف أنّكِ ساعدتني؟! لأتأكّدَ عليّ أن أعودَ إلى البيتِ، إلى كتبي الّتي أهملْتها، إلى دفاتري الّتي لم أعتنِ بها منذ فترةٍ طويلة،... سأعودُ لأقرأَ وأجرّبَ، سأعود لأستعدّ. فغدًا يومٌ جديدٌ وصفحةٌ جديدةٌ!

٨. لعلّكِ ساعدتني... أنا واثقٌ أنّكِ ساعدتني.

جوانا روماني

***الأسئلة :**

أ ـ في الفهم والتّحليل : (٣٦ علامة)

١ـ بالاستناد إلى الفقرة الأولى، حدّد الزّمان، والشّخصيّات، والعنصر المبدّل. (٣ علامات)

٢ـ ما هي الأمنية الّتي تمنّاها التّلميذ؟ (علامتان)

٣ـ أعدْ كتابةَ الفقرة الثّالثة، واضبُطْ أواخرَ الكلمات فيها بالشّكل المناسب. (٤ علامات)

٤ـ أذكر ردود الفعل الّتي كانت تزعج التّلميذ بالاستناد إلى الفقرة الثّالثة. (٣ علامات)

٥ـ لم تتوقّفْ حدود المشكلة على المدرسة، بل تعدّتها إلى البيت. اذكر تبعاتها بالاستناد إلى الفقرتين الرّابعة والخامسة. (٣ علامات)

٦ـ ادرس شخصيّة التّلميذ بالاستناد إلى الفقرات (٣ ـ ٤ ـ ٥). (٤ علامات)

٧ـ وردت الصّورة البيانيّة الآتية في الفقرة الخامسة : « اللّومُ كرةٌ ». (٤ علامات)

ـ ما نوعها؟

ـ اشرحها مبيّنًا وظيفتها الدّلاليّة.

٨ـ بيّن من خلال النّصّ الأسباب الّتي جعلت من التّلميذ مهملاً وكسولاً. (٤ علامات)

٩ـ هل حقًّا النّجمة ساعدت التّلميذ؟ اشرح معلّلاً. (٣ علامات)

١٠ـ ما الدّرس الّذي تتعلّمه من هذا النّصّ؟ (علامتان)

١١ـ أعرب ما بين قوسين إعراب جمل، وما تحته خطّ إعراب مفردات في الفقرة السّابعة. (٤ علامات)

ب ـ في التّعبير الكتابيّ : (٢٢ علامة)

الموضوع : وجاءَ اليومُ الجديدُ، والتّلميذُ باجتهادِه ومثابرتِه حصلَ على أمنيتِه وحلمِه.

أروِ لنا ما حدثَ في هذا اليوم، في المدرسةِ مع الأساتذةِ والرّفاقِ، وفي البيتِ مع الأمّ والأب، مستخدمًا ضميرَ المتكلّمِ مستعينًا بما أمكنَ من تقنيّاتِ السّردِ، واضعًا للنّصّ عنوانًا مناسبًا.

علامتان للخطّ والتّرتيب

***

المادّة: اللّغة العربيّة
الصّفّ: الثّامن
الاسم: _____

اختبار في اللّغة العربيّة
المدّة: ساعتان
قصّة: وأدركَ البيتُ السّعادة

وأدركَ البيتُ السّعادةَ

١. استيقظَ البيتُ متأخّرًا على غير عادتِه. قالَ في نفسه: «عجيبٌ! لم توقظْني الشّمسُ هذا الصّباحَ». تنهّدَ البيتُ، وقالَ: «أيّتها الشّمسُ الذّهبيّةُ، لماذا لم توقظيني هذا الصّباحَ؟».

ردّتِ الشّمسُ: «أينَ البسمةُ الجميلةُ الّتي كانت تسكُنُكَ؟». نظرَ البيتُ نحو الشّمسِ بذهولٍ، ولم يفهمْ سؤالَها.

٢. تأمّلَ البيتُ شجرةَ التّفّاحِ، وتمتمَ في نفسِه: «لماذا لم تداعبْ أوراقُها جدراني هذا اليومَ؟».

قال البيتُ: «مرحبًا يا شجرةَ التّفّاح، لمَ لا تداعبُ أوراقك جدارني؟». ردّت شجرةُ التّفّاح: «لقد كانتْ أوراقي تتمايلُ على أصواتِ الفرحِ الّتي تعيشُ فيكَ». نظر البيتُ إلى الشّجرة، ولم يفهمْ ما قالَت.

٣. بعد قليلٍ، تأمّلَ البيتُ ما حولَهُ، وقال: «أينَ ذهبَتِ العصافيرُ الّتي كانت تزقزقُ وتغنّي كلّ يوم؟». شاهدَ البيتُ عصفورًا يطيرُ بعيدًا، فناداه بصوتٍ عالٍ: «يا عصفورُ، يا عصفورُ». دنا العصفورُ، فسألَهُ البيتُ: «أيّها العصفورُ، ما لك لا تصدحُ لي بالغناءِ مثلَ كلّ صباحٍ!». ردّ العصفورُ: «كنتُ أغنّي للقلوبِ البيضاءِ الّتي كانت تعيشُ فيكَ!». بدأ البيتُ يفكّرُ في ما قالَه العصفورُ.

٤. الآن، فهمَ البيتُ ما قالته الشّمسُ، والشّجرةُ، والعصفورُ. سألَ نفسَهُ: «ماذا أفعلُ حتّى أعيدَ الأشياءَ الجميلةَ من جديدٍ».

٥. فكّرَ وفكّرَ، ثمّ فكّرَ وفكّرَ... حتّى لمعَتْ فكرةٌ في رأسِ مدخَنَتِه!! علّق يافطةً كُتِبَ عليها: للإيجارِ.

٦. قرأ العنكبوتُ اليافطةَ، فنصبَ خيوطَهُ وشبكتَهُ. وبعد عدّة أيّامٍ، لم يلحظِ البيتُ التّغييرَ الّذي كان يتوقّعُهُ! فطردَ العنكبوتَ.

٧. جاءَ فأرٌ صغيرٌ، حفرَ حُفرةً في حائطِ البيتِ، وعاشَ فيه لأيّامٍ، ولكنَّ البيتَ لم يجدْ أيّ تغييرٍ، فطردَ الفأرَ من جحرِه، وقال له: «ابحثْ عن مكانٍ آخرَ لتعيشَ فيه».

٨ . شعرَ البيتُ بالوحدةِ والحزْنِ، وبَهُتَتْ ألوانُ جدرانِه، حتّى صارَتْ شبابيكُهُ وأبوابُه تصرصرُ بصوتٍ عالٍ!!

٩ . وفي صباحِ اليومِ التّالي، دخلَ طفلٌ وطفلةٌ مع والديْهما، وقرّروا أن يسكنوا هذا البيتَ . وبدأوا بتنظيفِ البيتِ وترتيبِه . دهنوا الجدران، ثمّ علّقوا الصّورَ الجميلةَ عليها .

١٠ . وأخيرًا أشرقت الشّمس الذّهبيّة، وأيقظت البيت . وبدأت أوراق شجرة التّفّاح تتمايل يمينًا وشمالاً، وتدغدغ جدرانه . والعصافير صارت تزقْزِق مثل الأطفال .

١١ . بكلّ دفءٍ ضمَّ البيتُ الطّفليْنِ ووالديهما؛ عندئذٍ أدركَ البيتُ السّعادةَ .

صباح ديبي

« وأدركَ البيتُ السّعادةَ »

***الأسئلة :**

أ ـ في الفهم والتّحليل : (٣٦ علامة)

١ـ وثّق النّصَّ توثيقًا كاملاً . (علامة ونصف)

٢ـ النّصُّ قصّةٌ . اذكر الشّخصيّاتِ بالاستناد إلى الفقراتِ (١، ٢، ٣) . (علامتان)

٣ـ اذكر بالاستناد إلى الفقرة الأولى الحدثَ المبدّلَ . (علامة)

٤ـ أعرب ما تحته خطٌّ في الفقرة الثّانية : شجرة، أوراقك، الفرح . (علامتان)

٥ـ إلامَ افتقد البيتُ في الفقرتين الثّانية والثّالثة . (٣ علامات)

٦ـ أعدْ رسمَ الجدولِ الآتي، واملأه بالاستناد إلى الفقرات (١، ٢، ٣) . (٣ علامات)

السّبب	النّتيجة
	لم توقظ الشّمسُ البيت .
غياب أصوات الفرح لا تعيش فيه .	
	لم تغنِّ له العصافير .

٧ـ كثُرت الجملُ الاستفهاميّةُ في الفقرات (١، ٢، ٣) . استخرجْ ثلاث جملٍ، وبيّنِ الغرضَ منها . (٣ علامات)

٨ـ علّقَ البيتُ يافطةً كتب عليها « للإيجار » . من تعاقبَ على السّكنِ فيه؟ ولِمَ طردَهم البيتُ؟ (علامتان)

٩ـ في الفقرة التّاسعةِ برزَ الحلُّ. أوضحْهُ. (علامـــــة)

١٠ـ أعدْ كتابةَ الفقرة العاشرة، واضبط أواخرَ الكلماتِ فيها بالشّكل المناسب. (٤ علامـــات)

١١ـ وردَت في الفقرةِ الحاديةَ عشرة الاستعارةُ الآتيةُ: «ضَمّ البيتُ الطّفلين...». (٣ علامـــات)

ـ اشرحْها، وبيّنْ وظيفتَها الدّلاليّةَ.

١٢ـ أُدرسْ شخصيّةَ البيتِ من خلالِ النّصِّ. (٣ علامـــات)

١٣ـ استخلصْ من النّصِّ أربعةَ دروسٍ تستعينُ بها في حياتِك. (٤ علامـــات)

١٤ـ عبّر بفقرةٍ وجدانيّةٍ (٣ ـ ٥ أسطر) عمّا تراه في الصّورةِ. (٣ علامـــات)

ب ـ في التّعبير الكتابيّ: (٢٢ علامـــة)

المعطى: ماجد يقرّرُ، بعدَ تردّدٍ، أن يشارك في مشروع «أنا أصنع» الّذي أعلنت عنه المدرسة. يشتري الأغراضَ اللاّزمة، يباشرُ بعمله متحمّسًا. أثناء العمل، تواجهه صعوباتٌ، يشجّع نفسه، يكمل العمل. بعد إتمامه مشروعه يراوده قلقٌ، يفكّر بالانسحاب، مشروعُه يخاطبه مشجّعًا. يقدّم مشروعَه. يتميّزُ في عرضه أمام اللّجنة.

يقول: «النّتيجة لن تهمّني، فقد حقّقت ما أريد».

أنشئْ من هذه الأحداث قصّةً متماسكةً.

ملاحظة: علامتان للتّرتيب والخطّ الواضح.

***